الجمهوريــة الجزائريــة الدّيمقراطيـة الشّعبيــة

وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

النّدوة الجهوية لجامعات الشرق

عرض تكوين في الطّور الثّالث لنيل شهادة الدّكتوراه

بعنوان السّنة الجامعية 2022/2021

المؤسّسة المعنية بالتأهيل لتنظيم التكوين في الطور الثالث حسب الشعبة

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

مشروع الدّكتوراه حسب الشعبة

الميدان [1]	الشعبة [2]
اللغة والأدب العربي	**دراسات أدبية**

DOMAINE [1]	FILIERE [2]
Langue et littérateur arabe	Etudes littérateurs

1 ST, SM, MI, SNV, STU, SEGC, SHS, DSP, LLE, LLA, ARTS, STAPS, LCA, AUMV

2 وفقا لأحكام القرار المؤرخ في 26 جويلية 2016 و09 غشت 2016، المعدل والمتمم، المتعلق برزنامة الشعب.

هياكل توطين مشروع التكوين في الدكتوراه

رمز المخبر (أو المخابر) البحث: مخبر النقد ومصطلحاته E1580900

مشاريع البحث المدعمة التي تضم طلبة الدكتوراه الجدد

نوع المشروع	العدد
مشروع البحث التكويني الجامعي: 2021	01

مسؤول التّكوين حسب الشعبة

د.فائزة زيتوني

1- توطين مشروع التّكوين في الدكتوراه:

المؤسّسة	الكلّية	القسم
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الآداب واللغات	اللغة والأدب العربي

2- مسؤول التّكوين في الدّكتوراه:

(أستاذ، أستاذ محاضر قسم "أ")

الاسم واللّقب: فائزة زيتوني

الرّتبة: أستاذ محاضر قسم "أ"

☏: 0665571889 **فاكس:/ البريد الإلكتروني:** faiza.zitouni@gmail.com

يرفق بيان مختصر للسّيرة الذّاتية بعرض التّكوين (وفق النموذج في الملاحق).

3- حصيلة التكوينات المفتوحة:

هل توجد تكوينات مفتوحة في الدكتوراه **نعم** ■ لا

في حال تواجدها، يرجى ملء الجدول الموالي:

سنة التأهيل	العدد الإجمالي للمسجلين	عدد الطلبة الذين ناقشوا أطروحاتهم	عدد الطلبة الذين لم يناقشوا أطروحاتهم
2016 /2015	04	01	03
2017 /2016	04	03	01
2018 / 2017	04	02	02
2019/2018	09	00	09
2020/2019	06	00	06

4- مشاريع البحث المتعلقة بالتكوين في الدكتوراه وعدد المقاعد البيداغوجية المتوقعة:

رقم	النوع (*)	رمز المشروع	عنوان مشروع البحث	مسؤول مشروع البحث(**)	رمز المخبر/الهيكل	عدد طلبة الدكتوراه الذين سيتم توزيعهم
01	PRFU	L00L03UN300120210002	معجم أعلام النقد الأدبي الحديث في الجزائر	د. عبد الحميد هيمة	E1580900	03

(*) ترفق الوثائق التي تثبت المصادقة على المشروع.

(**) يرفق بيان مختصر للسّيرة الذّاتية بعرض التّكوين وفق النموذج في الملحق 1.

5- الأهداف المحددة للتكوين المقترح: يرفق الملخص (وفق الملحق 2)

اكتب ملخصًا يتضمن:

- أهداف التكوين في الدكتوراه.
- العلاقة بين المشاريع المقترحة.

6- لجنة التّكوين في الدّكتوراه:

الاسم واللّقب*	الرتبة	الشعبة	التخصّص	مؤسّسة الإلحاق	الصفة
د. فائزة زيتوني	أستاذ محاضر (أ)	دراسات أدبية	الأدب الجزائري القديم	جامعة ورقلة	رئيس
د. عبد الحميد هيمة	أستاذ	دراسات أدبية	أدب ونقد عربي حديث	جامعة ورقلة	عضو
د. نوال قرين	أستاذ محاضر (أ)	دراسات أدبية	دراسات أدبية ونقدية	جامعة ورقلة	عضو
د. أحلام بن الشيخ	أستاذ	دراسات أدبية	اللغة والأدب العربي	جامعة ورقلة	عضو
د. نجلاء نجاحي	أستاذ	دراسات أدبية	أدب حديث ومعاصر	جامعة ورقلة	عضو

يدرج اسم ولقب مسؤول التّكوين في السّطر الأوّل، يجب أن ينتمي إلى نفس شعبة التكوين في الدكتوراه.

(*) يرفق بيان مختصر للسّيرة الذّاتية بعرض التّكوين وفق النموذج في الملحق 1

7- لجنة تأطير مواضيع الدكتوراه (أستاذ، أستاذ محاضر قسم أ، مدير بحث، أستاذ بحث قسم أ): (لا يمكن للأساتذة الذين تجاوزوا الحد الأقصى المسموح به في التأطير أن يكونوا ضمن هذه القائمة)

الاسم واللّقب*	الرتبة	الشعبة	التخصّص	مؤسّسة الإلحاق	عدد الأطروحات قيد الإشراف حاليا	عدد الأطروحات التي سيتم الإشراف عليها
فائزة زيتوني	أستاذ محاضر (أ)	دراسات أدبية	الأدب الجزائري القديم	جامعة ورقلة	00	02
نوال قرين	أستاذ محاضر (أ)	دراسات أدبية	دراسات أدبية ونقدية	جامعة ورقلة	00	01

(*) يرفق بيان مختصر للسّيرة الذّاتية بعرض التّكوين وفق النموذج في الملحق 1.

8- مواضيع الأطروحات المقترحة:

(لا يمكن للأساتذة الذين تجاوزوا الحد الأقصى المسموح به في التأطير اقتراح مواضيع جديدة للأطروحة)

الرقم	الموضوع المقترح	التخصّص	المشرف على الأطروحة	رمز مشروع البحث *
01	**ملامح النقد الثقافي عند آمنة بلعلى في كتابها "خطاب الأنساق الشعر العربي في مطلع الألفية الثالثة"**	**دراسات أدبية**	**فائزة زيتوني**	L00L03UN300120210002
02	**المقاربات النسقية في كتابات يوسف وغليسي النقدية**	**دراسات أدبية**	**فائزة زيتوني**	L00L03UN300120210002
03	**الرواية النسوية الجزائرية، بين المعطى الأيديولوجي والتأسيس الإبداعي**	**دراسات أدبية**	**نوال قرين**	L00L03UN300120210002

(*) مشاريع البحث المذكورة في النقطة 4.

9- مسارات الماستر المقبولة للمشاركة في المسابقة:

كلّ تخصّصات الماستر التي تنتمي إلى شعبة الدراسات الأدبية (قبل و بعد الموائمة).

10- برنامج التكوين لتعزيز المعارف:

النّشاطات	السّداسي 1	السّداسي 2
دروس تعزيزية في التخصص والتي لها علاقة بالتكوين في الدكتوراه	عناوين الدروس: 01.**النقد العلمي الموضوعي في الجزائر.** 02. **المناهج السياقية في النقد الحديث في الجزائر** 03. **النقد النسقي الحديث في الجزائر.** الحجم الساعي: 24ساعة	عناوين الدروس: 01 **نظرية القراءة عند النقاد الجزائريين** 02. **النقد الثقافي في التجربة النقدية الجزائرية الحديثة** 03. **الجهود التطبيقية لأعلام النقد الجزائري الحديث.** الحجم الساعي: 24ساعة
دروس في المنهجيّة	الحجم الساعي: 10ساعات	الحجم الساعي: 10ساعات
دروس تمهيدية في التعليمية والبيداغوجيا	الحجم الساعي: 10ساعات	الحجم الساعي: 10ساعات
دروس في تكنولوجيات الإعلام والاتّصال	الحجم الساعي: 10ساعات	الحجم الساعي: 10ساعات
دروس في تعزيز القدرات في اللغات الأجنبية	الحجم الساعي: 10ساعات	الحجم الساعي: 10ساعات
ملتقيات	1/ **اتجاهات النقد الحديث في الجزائري.**	1/ **دور الترجمة في إنعاش الحركة الإبداعية والنقدية في الجزائر.** 2/ **أعلام النقد الحديث في الجزائري.**

هام:

- الدروس المقدمة تدخل في إطار الحجم الساعي للأساتذة الباحثين.
- يحدّد الحجم السّاعي لدروس دعم المعارف بساعتين (02) أسبوعيّا. يمكن تنظيم هذه الدّروس حسب كلّ تخصّص أو جمعها في نفس الشعبة.
- يمكن للدّروس في تكنولوجيات الإعلام والاتّصال، منهجيّة البحث ودروس البيداغوجيا أن تكون مشتركة بين الشعب.
- دفتر طالب الدكتوراه إجباري لتدوين المكتسبات والمتابعة المستمرة لطالب الدكتوراه والذي يتم إدراجه في المنصة الرقمية PROGRES

11- المتدخلون في التكوين المتعلق بدعم المعارف:

الاسم واللّقب	الصّفة*	طبيعة النّشاط (دروس، ورشات، محاضرات، ...الخ)
فائزة زيتوني	أستاذ محاضر (أ)	دروس وتطبيقات
أحلام بن الشيخ	أستاذ التعليم العالي	محاضرات، ورشات
نوال قرين	أستاذ محاضر (أ)	دروس وتطبيقات

(*) أستاذ مدعو، مشارك، محاضر، .....

12- **الشّركاء: الاتفاقيات الوطنية والدّولية**:(ترفق الاتّفاقيات بالملحق): **لا يوجد**

❖ **المؤسّسات المشاركة:**(جامعات، شركات، مخابر، مراكز بحث،...الخ): **لا يوجد**

13- **هياكل التوطين المخابر ودعم التكوين**:

❖ **مخبر توطين التّكوين:**

اسم المخبر	مدير المخبر
النقد ومصطلحاته	د. حسين دحو

❖ **هياكل أخرى:**

اسم الهيكل	مدير / مسؤول
//	//
//	//

الملحــق رقم 1: نموذج السيرة الذّاتية لرئيس لجنة التّكوين

الاسم واللقب: **فائزة زيتوني**

الشهادة الأخيرة المتحصل عليها وتاريخ الحصول عليها: **دكتوراه العلوم في**: 06/ 03/ 2018

التخصص: **علوم اللغة والأدب العربي**

الرتبة: **أستاذ محاضر** (أ)

المهنة: **أستاذ بقسم اللغة والأدب العربي**

مؤسسة الانتماء: **جامعة قاصدي مرباح ورقلة**

رقم الهاتف المحمول: 0665571889

رقم الهاتف/ الفاكس: 0665571889

البريد الإلكتروني: faiza.zitouni@gmail.com

الاهتمامات العلمية: الدراسات الأدبية، الأدب الجزائري القديم، السرديات العربية، تحليل الخطاب، الأدب الصوفي.

المنشورات المنجزة خلال الخمس سنوات الأخيرة:

3- مقال بعنوان: التحليل السيميائي للسرد الصوفي، **مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية**، جامعة سكاريا بتركيا، ومركز البحث وتطوير الموارد البشرية عمان الأردن، المجلّد: 3، العدد: 6، بتاريخ 15 / 12/ 2020.

4- مقال بعنوان: النظرية النقدية الجديدة في النقد الغربي، قراءة في مشروع ستانلي هايمن، بين النقد المثالي والنقد الواقعي، **مجلة مقاليد**، مخبر النقد ومصطلحاته، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، المجلّد: 7، العدد: 2، جانفي 2021.

5- مقال بعنوان: دور التعليم الأخضر في تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة، **المجلة الدولية للتخطيط والتهيئة العمرانية والتنمية المستدامة**، المنظمة الأورو عربية لأبحاث البيئة والمياه والصحراء، العدد: 2، 2020.

1- مقال بعنوان "طبقات المعنى في السرد الصوفي والانفتاح التأويلي اللامحدود" مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية – مجلّة جامعية محكّمة نصف سنوية في العلوم الإنسانية والاجتماعية تصدر عن: جامعة قاصدي مرباح- ورقلة- العدد: 35/ سبتمبر 2018م.

2- مقال بعنوان: "بلاغة الصمت في الخطاب الصوفي، وأدبياته في كرامات الأولياء" ضمن كتاب: **الصمت في الخطاب**، أعمال ندوة فكرية، تنظيم جمعية الدراسات الأدبية والحضارية بمدنين – تونس – الثلاثية الأولى: 2018م.

الملحــق رقم 1: نموذج السيرة الذّاتية لعضو لجنة التّكوين

الاسم واللقب: **عبد الحميد هيمة**

الشهادة الأخيرة المتحصل عليها وتاريخ الحصول عليها: **دكتوراه العلوم باتنة خلال**: 2005م

التخصص: **أدب ونقد عربي حديث ومعاصر**

الرتبة: **أستاذ التعليم العالي**

المهنة: **أستاذ بقسم اللغة والأدب العربي**
رئيس المجلس العلمي لكلية الآداب واللغات

مؤسسة الانتماء: **جامعة قاصدي مرباح ورقلة**

رقم الهاتف المحمول: 0699702618

رقم الهاتف/ الفاكس: 0699702618

البريد الإلكتروني: **hima8075@gmail.com / hima.hamid@yahoo.fr**

الاهتمامات العلمية: **الدراسات الأدبية، الأدب الجزائري القديم والحديث، الأدب المغاربي السرديات العربية، تحليل الخطاب، الأدب الصوفي.**

المنشورات المنجزة خلال الخمس سنوات الأخيرة:

1 . قراءة في مقاربة النقد البنوي التكويني عند محمد ساري من خلال كتابه البحث عن النقد الأدبي الجديد ، الطاهر المنجي رابحي، عبد الحميد هيمة، مجلة علوم اللغة العربية، جامعة حمة لخضر الوادي ، العدد 18، 2020.

2. أدب المقاومة في الخطاب النقدي الجزائري عبد الله ركيبي أنموذجاً، الطالب. صالحي ناجي، وأ. عبد الحميد هيمة، مجلة مقاليد ع 13 ديسمبر 2017

3. التوظيف الدلالي للجريمة في الرواية العربية والرواية الغربية، دراســة مقارنة بين رواية "ميس ايجبت "ورواية "جريمة في واد النيل"، الطالبة فاطمة حجاج، أ. عبد الحميد هيمة مجلة مقاليد، ع 12جوان 2017

4. تجليات الرمز في شعر عمر أزراج، أ. مداني علاء أ.د .عبد الحميد هيمه، مجلة مقاليد، مخبر النقد ومصطلحاته جامعة قاصدي مرباح ورقلة ع 14، جوان 2018

5. قراءة في كتاب " قراءات في المنجز المعرفي والتأليفي لسفير الثقافة الكويتية "، ضمن الكتاب الذهبي حول أعمال البوفيسور فهد سالم خليل الراشد، مختبر الممارسات اللغوية في الجزائر، جامعة مولود معمري، تيزي- وزو الجزائر 2018.

الملحــق رقم 1: نموذج السيرة الذّاتية لعضو لجنة التّكوين

الاسم واللقب: **نوال قرين**

الشهادة الأخيرة المتحصل عليها وتاريخ الحصول عليها: **دكتوراه العلوم في** 21 / 11 2018م

التخصص: **دراسات أدبية ونقدية**

الرتبة: **أستاذ محاضر** (أ)

المهنة: **أستاذ بقسم اللغة والأدب العربي**

مؤسسة الانتماء: **جامعة قاصدي مرباح ورقلة**

رقم الهاتف المحمول: 0669821217

رقم الهاتف/ الفاكس: /

البريد الإلكتروني: nawal_krine18@yahoo.com

الاهتمامات العلمية: **الأدب العربي الحديث والمعاصر، الأدب العربي القديم، الدراسات الثقافية والكولونيالية**

المنشورات المنجزة خلال الخمس سنوات الأخيرة:

3. الأدب النسوي الجزائري: جدلية الانتشار والانحسار، مجلة جسور المعرفة، مخبر تعليمية اللغات و تحليل الخطاب، جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف، مجلد:06، ع:03، سبتمبر 2020م .
4. قراءة في الأنساق الثقافية لنص "نسيان com" لأحلام مستغانمي، مجلة الخطاب، مخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، مجلد:14، ع:01، فيفري 2019م .
5. الأبعاد الثقافية لشعرية العتبات النّصية في نص "نسيان com" لأحلام مستغانمي، مجلة المدونة، مخبر الدراسات الأدبية والنقدية، جامعة علي لونيسي، البليدة 02، مجلد:05، ع:01، جوان 2018م.
1. الأدب النسوي والأدب التفاعلي، إشكالات الكتابة والتلقي، مجلة مقاربات، قسم اللغة العربية و آدابها، كلية اللغات و الآداب، جامعة زيان عاشور الجلفة، مج:07، ع:01، 15جانفي 2021م.
2. تلقي الفكر الاستشراقي عند طه حسين، بين هيمنة الثقافة وسلطة المنهج، مجلة المدونة، مخبر الدراسات الأدبية و النقدية، كلية الآداب و اللغات، جامعة علي لونيسي، البليدة2، مج:07، ع:02، ديسمبر 2020م.

الملحــق رقم 1: نموذج السيرة الذّاتية لعضو لجنة التّكوين

الاسم واللقب: **أحلام بن الشيخ**

الشهادة الأخيرة المتحصل عليها وتاريخ الحصول عليها: **دكتوراه العلوم في**: 2014/11/05

التخصص: **اللغة والأدب العربي**

الرتبة: **أستاذ التعليم العالي**

المهنة: **أستاذ بقسم اللغة والأدب العربي**

مؤسسة الانتماء: **جامعة قاصدي مرباح ورقلة**

رقم الهاتف المحمول: 0662882007

رقم الهاتف/ الفاكس: 029711529

البريد الإلكتروني: ahlembencheik@yahoo.fr

الاهتمامات العلمية: **الأدب العربي الحديث، النقد العربي الحديث والمعاصر، السرديات العربية، تحليل الخطاب.**

المنشورات المنجزة خلال الخمس سنوات الأخيرة:

1 -الأنساق المضمرة في مختارات من شعر عثمان لوصيف، مجلة مقاليد مخبر النقد ومصطلحاته، كلية الآداب واللغات، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، العدد:16، جوان 2019.

2- تيار الوعي في رواية "في غرفة العنكبوت لمحمد عبد النبي"، بحث في جدلية الوصم بالمثلية، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة حمّة لخضر، الوادي، المجلد:01، العدد12، مارس 2020.

3-مسرح سعد الله ونوس بين السخرية والتلميح السياسي"، مجلة دراسات وأبحاث، مجلة علمية دولية محكمة، تصدر عن جامعة زيان عاشور الجلفة، المجلد 13، العدد 02، أفريل 2021.

4 -المسرح التعليمي في المدرسة الجزائرية بين المتعة واستشراف الوعي"، مجلة اللغة العربية وآدابها، مجلة دورية أكاديمية محكمة متخصصة، تصدر عن كلية الآداب واللغات، جامعة أحمد حمة الوادي، المجلد 13، العدد 01، بتاريخ: 15 مارس 2021.

5-المرأة العربية في عيون المسرح بين خطاب الجسد والأنا الأنثوي –قراءة في مسرح سعد الله ونوس-"، منشور بكتاب جودة حياة المرأة العربية المكتسبات والتحديات، الصادرة عن المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية، مقره برلين ألمانيا، الطبعة الأولى، 2021، مسجلة تحت رقم : VR.3383.6546.B.

الملحــق رقم 1: نموذج السيرة الذّاتية لعضو لجنة التّكوين

الاسم واللقب: **نجلاء نجاحي**

الشهادة الأخيرة المتحصل عليها وتاريخ الحصول عليها: **دكتوراه العلوم في:** 30/ 12/ 2015م.

التخصص: **دراسات أدبية**

الرتبة: **أستاذ التعليم العالي**

المهنة: **أستاذ في قسم اللغة والأدب العربي**

مؤسسة الانتماء: **جامعة قاصدي مرباح ورقلة**

رقم الهاتف المحمول: 0674560007

رقم الهاتف/ الفاكس: /

البريد الإلكتروني: nedjelanedj@gmail.com

الاهتمامات العلمية: **الأدب العربي القديم والحديث، الأدب الجزائري القديم والحديث، النقد الحديث والمعاصر، الدراسات النقدية المقارنة، التعليمية.**

المنشورات المنجزة خلال الخمس سنوات الأخيرة:

1. معرفية المقدمات في المدونات التراثية العربية بين الترجمة والنقد والإبداع – التمثيل الصوتي للمعاني في مقدمة تعريب إلياذة هوميروس – لسليمان البستاني ، المجلة الدولية لبحوث ودراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية (IJHS) مصر، مجلة علمية دورية محكمة متتخصصة ، تصدرها أكاديمية رواد التميز والتعليم والتدريب والاستشارات والتنمية البشرية، مصر ، العدد الأول أكتوبر 2020م

2. الحكاية و التأويل في السرد العربي القديم – دراسة في كتابَيْ : نشوار المحاضرة والفرج بعد الشدة – للقاضي التنوخي، مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة سكاريا ، تركيا ، ومركز البحث وتطوير الموارد البشرية، عمّان ، الأردن ، العدد: 05 ، (28) المجلد 02 ، 15 – 10- 2020 .

3. ملامح التصوف في ديوان العارف بالله سيدي " محمد بن سليمان المستغانمي الندرومي " مجلة الدراسات الإسلامية المعاصرة ، الصادرة عن الجامعة الماليزية (Journal of IslamicContomporary) ، ماليزيا تحت إشراف وزارة التعليم الماليزي ، فرع التعليم العالي ، المجد :1 ، الإصدار: 2 ، نوفمبر 2020

4 .دور الحركة والإيماء في نشاط المسرح " حصة اللغة العربية" للناطقين باللغة الأمازيغية الأم المستوى التحضيري مثالا : المجلة الدولية أبحاث في العلوم التربوية والإنسانية والآداب واللغات ، مجلة دولية أكاديمية محكمة تعنى بدراسات العلوم التربوية والإنسانية والآداب واللغات ، تصدر عن جامعة البصرة رماح – عمّان – الأردن ، المجلد 02 العدد 01 (08) بتاريخ 15 ، 03، 2012.

الملحــق رقم 2: الأهداف المحددة للتكوين المقترح

✓ **الأهداف:**

✓ يهدف هذا التكوين إلى تعزيز معارف الطلبة في النقد الأدبي الحديث في الجزائر وتكوين أساتذة يؤطرون هذه التخصصات الأدبية والنقدية المهمة والفعالة في مسار الدراسات الأدبية، وذلك لضمان تأطير أكاديمي نوعي للباحثين في حقل الدراسات النقدية والأدبية، سعيا للنهوض بالفكر الأدبي والحركة النقدية المواكبة له وخدمة للغة والأدب العربي الجزائري. وقد تمّ تكييف التكوين في الطور الثالث استجابة للمنجز المتميز للخطاب النقدي الذي هو وسيط بين الذات المبدعة والذات المترقبة للنص الأدبي، في سبيل تعزيز القراءة وبناء الفهم الأمثل لهذا النص ، وكشف مواطن التميز الفني والسحر الإبداعي، خاصة وأنّ النصوص الأدبية الحديثة صارت على قدر كبير من الإغواء والتّشظي الأدبي والموضوعي والتشكيلي، بسبب انفتاحها على عوالم جديدة (فلسفية وفكرية وسياسية ورؤى معاصرة) واستفادتها من التطور التكنولوجي التقني والرقمي والذي يضمن استمرارية العطاء النقدي لهذه الشعبة خدمة للفن والثقافة، وفي سبيل تحيين الأدب ونقده لمستجدات العصر الحديث.

✓ **العلاقة بين المشاريع المقترحة:**

يتعلق المشروع الموجه للبحث برسم خارطة إحصائية لأعلام النقد الأدبي الحديث في سبيل التعرف على الآتي:

- متابعة ورصد الكتابات النقدية الجزائرية الحديثة والبحوث العلمية التي تهيمن على الرقي الفكري والثقافي في الوطن العربي وفي العالم أيضاً.
- تقديم المعرفة العلمية والخلفية الثقافية اللازمة للطلبة المتكونين في مجال الدراسات الأدبية والنقدية الحديثة في الجزائر خدمة للإبداع الأدبي والحركة النقد المحلية الجزائري المواكبة له.
- الإحاطة بالمراحل التي مرّت بها الحركة النقدية الجزائرية الحديثة وإحصاء ألمع أعلام كل مرحلة منها.
- الانفتاح على الحركة النقدية العربية والعالمية وتكوين طلبة ينشرون إرهاصات النقد الأدبي الجزائري للجامعات العالمية ولمد جسور التواصل بين الأجيال.
- تخريج إطارات ذات كفاءة، تحمل لواء البحث العلمي في مسار الدراسات الأدبية ضمن الشعبة، وإكساب تلك الإطارات معرفة نوعية غنية حول الأدب الجزائري الحديث شعره ونثره ونقده.

ملحق 3: بطاقة تلخيص

ملحق بالقرار رقم المؤرّخ في

والمتضمّن تأهيل جامعة ..... لضمان التّكوين لنيل شهادة الدّكتوراه

ويحدّد عدد المناصب المفتوحة بعنوان السّنة الجامعية 2022-2021

Domaine	Filière	Responsable de la filière (Formation doctorale)	Spécialités	Nombre de places pédagogiques par spécialité*	Total (Filière)
اللغة والأدب العربي	دراسات أدبية	فائزة زيتوني	دراسات أدبية	03	03

ملحق 4: رأي وتأشيرات الهيئات الإدارية والعلميّة

امضاء مسؤول التكوين في الدكتوراه

المجلس العلمي للكلّية
الرأي والتأشيرة: التّاريخ:

مجلس المخبر أو هيكل آخر
الرأي والتأشيرة: التّاريخ:

مدير المؤسّسة
رأي وتأشيرة مدير المؤسّسة: التّاريخ: