

مجلة

دروب

نشاطات طلابية ص 06



نشرية اخبارية طلابية تصدر عن خلية الإعلام بجامعة قاصدي مرباح العدد الأول جوان 2009

مجلة دروب مولود جديد يتدعم به الإعلام الجامعي

الطالب و أزمة اختيار
عنوان المذكرة ص 16



التدخين عند الطالبات
الجامعيات ص 10



• أخبار الجامعة

• يوميات الطلبة داخل الأحياء

• نشاطات المنظمات و النوادي الطلابية الجامعية

• تحقيق حول الطالبات المتزوجات

محتويات المجلة

أخبار الجامعة

- تنصيب عمداء الكليات
- جامعة ورقلة تستقبل الموسم الجامعي الجديد بست كليات
- انعقاد مجلس الإدارة
- انعقاد الندوة الجهوية لجامعات الشرق
- المعرض الوطني للكتاب في طبعته الثالثة

نشاطات النوادي والمنظمات الطلابية

- الاتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية ينظم الملتقى الوطني الأول حول المحروقات
- منظمة التحالف من أجل التجديد الطلابي الوطني تحيي عرسا تهنئيا
- المنظمات و النوادي الطلابية تحيي عيد الطالب

كشكـول

- الأساليب الناجحة لتجنب حالة القلق من الامتحان
- حرية الصحافة
- معجزة سورة التين والزيتون
- نصائح لاجتياز امتحان ناجح
- الشره المرضي

حقيقات

- التدخين عند الطالبات الجامعيات
- الطالبة المتزوجة بين أولويات البيت وانشغالات الدراسة
- التوتر و القلق أثناء الامتحان في أوساط الطلبة

لقاء العدد

- حوار مع رئيس مكتب الانخراط و شؤون الطلبة بالجامعة

استطلاع

- يوميات الطلبة داخل الأحياء الجامعية
- كيف يختار الطالب عنوان مذكرته ؟

و أنتم أيضا

- طلبة يتحدون الإعاقة

بـورتريه العدد

- عندما تتكلم الصورة

• تقرأون في هذا العدد أيضا

- الرياضة الجامعية • بأقلامهم • ابداعات

مجلة دروب

نشرية اخبارية طلابية تصدرها خلية الإعلام
بجامعة قاصدي مرباح العدد الأول جوان 2009

الرئيس الشرفي

أ/د أحمد بوطرفاية

مدير الجامعة

مدير النشرية

أ/د فضيل دحو

رئيس التحرير

عبد المالك برمكي

نائب رئيس التحرير

محمد الطاهر بالطيب

الإسناد التقني

بووكة مراد

شارك في هذا العدد

تركية وكالي

ابتهاج مغاوري

الأمين شبوب

سهمية مزالي

سهيلة بوحمدة

بلال علاء الدين

ياسين فريوة

فاطمة امقعمز

سارة بلواعر

زينب لهرراوة

تصميم و إخراج

محمد الطاهر بالطيب

صور

مسعود باعلي

عنوان النشرية

خلية الإعلام

مكتب 36 مديرية الجامعة

bado_39@hotmail.com

الافتتاحية

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم
شهب الهدى لمن استهدى أدلاء
فالناس موتى وأهل العلم أحياء
ففرز بعلم تعيش حيا به أبدا

لقد أثلج صدري، صدور هذا المولود الإعلامي الجديد من « مجلة دروب » التي تعنى وتهتم بشؤون وانشغالات و إبداعات طلبة جامعة قاصدي مرباح ورقلة، و إن السعادة الحقيقة التي ننشدها هي هذه المبادرة الطيبة والتجربة الجديدة التي لا محالة سوف تثري الإعلام الجامعي والوطني على حد سواء، فقد تزامن صدور هذا العدد الأول والجامعة تستعد لتكريم طلبتها المتفوقين في جميع الأقسام في حفل اختتام السنة الجامعية 2009/2008 الذي كلل بالنجاح، فقد تم خلال هذه السنة هيكله الجامعة إلى ست كليات وإعطائها كل الصلاحيات في التسيير البيداغوجي والمالي لأول مرة، كما عملنا على مراجعة المخطط التكويني للجامعة تماشيا مع مقتضيات نظام التعليم العالي الجديد LMD وتم ضمان البعد التكويني للملائم لطلبتنا، حيث طبقنا منه اثني عشر ميدانا (12) من أصل ثلاثة عشر (13) المعتمدة وطنيا، فتح قسم التربية البدنية والرياضية، كما تم أيضا فتح تخصص امتياز في المحروقات للسنة القادمة ، أما دراسات ما بعد التدرج فقد تم فتح خمسة عشر تخصصا جديدا و خمس مدارس الدكتوراه، وفي ميدان البحث العلمي تم تشجيع الأساتذة الباحثين على إنشاء مخابر بحث أين تم فتح سبعة مخابر جديدة بداية من شهر جانفي 2009، كما تمت تنظيم ملتقيات علمية و مؤتمرات وأيام دراسية من اجل بعث وتنشيط حركة البحث بالجامعة.

إن باقية المواضيع المتنوعة التي طالما بحث عنها أعزائنا الطلبة _ وإن وجدوها فإنها لم تكن لتبلي رغباتهم و طموحاتهم _ والتي يمكن اليوم إيصالها إليهم عن طريق مجلتهم « دروب».

صدور مجلة « دروب » في هذا الوقت بالذات جاء في حينه، أين تشابكت فيه الأفكار و الرؤى وامتزجت فيه الخلافات، و قل الحوار وأستبدل بمصطلحات ما فتئت تحيد أبنائنا الطلبة عن هدفهم الذي يصبون إليه وهو التحصيل العلمي و المعرفي والمهمة العلمية المطالبون بها هي رؤيتهم في مستوى علمي مثالي يشرفهم ويشرف جامعة ورقلة .

سوف تكون مجلة « دروب » الفضاء الإعلامي المفتوح الذي يعبر من خلاله طلبتنا عن طموحاتهم وانشغالاتهم وإبداعاتهم الفنية و الأدبية، وهي نافذة يطلع من خلالها الآخرون عن مؤسستنا العلمية عزيزي القارئ ينتظر منك هذا المولود الجديد أن تساهم في تطويره وتحسينه (من خلال الإطلاع عليه) وهذا بإبداء نقدك البناء، وملاحظاتك الهادفة، حتى لا يغرب شروقها ولا تحيد عن الدرب الذي رسمه لها الطاقم المشرف، و عليه اغتنم الفرصة لأتقدم بالشكر والعرفان لهذا الطاقم على إنجازهم لهذا العمل المميز، وأتمنى أن تبقى مجلتكم جُما ساطعا يهتدي بنوره المبدعون من طلبتنا، وستبقى « دروب » بمواضيعها الهادفة وحلتها المميزة الرافد الوحيد الذي تتقاطع فيه كل الشرائح والفئات من طلبة جامعة ورقلة.

وفي الأخير أهنيء الطلبة المتفوقين، وكل الأسرة الجامعية على الجهود التي بذلوها طيلة هذا الموسم (2009/2008)، كما أجدد شكري ودعمي لطاقم مجلة « دروب » متمنيا لهم الاستمرارية والتوفيق والنجاح، واختم هذه الافتتاحية ببيت من الشعر

«إن الشباب إذا سما بطموحه * جعل النجوم مواطئ الأقدام»

بقلم: الأستاذ الدكتور أحمد بوطرفاية
مدير جامعة ورقلة

أخبار الجامعة

في حفل كبير حضرته الأسرة الجامعية

تنصيب عمداء الكليات الجدد

تم مساء يوم الأثنين 18 من شهر ماي 2009 بقاعة المحاضرات المرئية بمديرية الجامعة، في حفل كبير حضره السيد مدير الجامعة ونواب المدير وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام، و جمع كبير من الأساتذة و الطلبة وبعض الحضور، تنصيب العمداء الجدد .

لللكليات الثلاث المعلن عنها في شهر فيفري 2009 برسوم تنفيذي 90_ 19 المؤرخ في 12 صفر عام 1430 الموافق 17 فبراير سنة 2009 يعدل و يتم الرسوم التنفيذي رقم 10_012 المؤرخ في جمادى الأولى عام 1422 الموافق 32 يوليو سنة 2001 المتضمن إنشاء جامعة ورقلة، ويحدد عدد الكليات التي تتكون منها جامعة ورقلة .

كلية العلوم والتكنولوجيا و علوم المادة كلية علوم الطبيعة و الحياة و علوم الأرض و الكون كلية الحقوق و العلوم السياسية

كما قدم السيد مدير الجامعة تهانيه الخالصة إلى السادة العمداء الجدد الذين وضع السيد معالي وزير التعليم العالي ثقته فيهم، و هم على الاحترام و التقدير.

و قد نوه السيد مدير الجامعة أد/ أحمد بوظرفاية بالجهود الذي بذله الدكتور حمزة بن قرينة طوال تسييره لكليته و في ظروف جد صعبة، إلا أنه استطاع أن يخطو بالكلية خطوات كبيرة ميزها فتح تخصصات جديدة على مستوى التدرج و ما بعد التدرج فله كل الاحترام و التقدير.

في إطار الهيكلية الجديدة للجامعة

جامعة ورقلة تستقبل الموسم الجامعي الجديد بست كليات

بناء على المرسوم التنفيذي رقم: 90-19 المؤرخ في 12 صفر عام 0341 الموافق 71 فبراير سنة 9002، يعدل ويتمم المرسوم التنفيذي رقم: 10-012 المؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 2241 الموافق 32 يوليو سنة 1002 و المتضمن إنشاء جامعة ورقلة.

بعدها كانت جامعة قاصدي مبراح ورقلة، تتكون من ثلاثة كليات أصبحت بموجب المرسوم التنفيذي المذكور أنفا تتكون من ستة كليات وهي :

كلية العلوم والتكنولوجيا وعلوم المادة
كلية علوم الطبيعة والحياة وعلوم الأرض والكون
كلية الحقوق والعلوم السياسية
كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير



التوالي» دا/ قوي بوحنية، دا/ بهدي محمد عيسة، دا/ بساطي سامية « كما قدم شكره إلى السيدين العميدين « أد/ مشري بن خليفة، أد/ داه موسى بلخير» على تجديد الثقة بهما.

بعدها أكد السيد المدير على ضرورة مواكبة التطورات و الإصلاحات التي باشرتها الوصاية منذ 2004، و من أهم هذه الإصلاحات _ يقول السيد المدير _ نظام « ل م د» الذي يراهن عليه قطاع التعليم العالي في الجزائر و من هنا يكمن دور السادة العمداء في تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقهم و هي في نفس الوقت أمانة ثقيلة، يجب على الأسرة الجامعية جميع أن تدرك بأنها معنية بتحمل هذه الأمانة أو

كلية الآداب واللغات
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
وعليه سوف تستقبل جامعة ورقلة الدخول الجامعي الجديد 0102/9002 بهيكلية جديدة على مستوى الجامعة (6 كليات) وقطب جامعي جديد « طريق المنيعه » الذي يضم 6 آلاف مقعد بيداغوجي، ومركزين للبحث العلمي، ومكتبة مركزية بطاقة استيعاب 6 مقعد، ومركب ثقافي علمي « euqèhtaidÉM » بالإضافة إلى ثلاثة أحياء جامعية جديدة بطاقة إستيعاب إجمالية 0054 سرير.

ما سوف يمكن جامعة قاصدي مبراح ورقلة بالارتقاء إلى مصاف الجامعات الرائدة، التي تهدف إلى ضمان الجودة والتنوع في مجال قطاع التعليم العالي.

القطاع الحيوي. حيث كانت
عناية الوزارة الوصية به فائقة.
وكانت رعاية فخامة رئيس
الجمهورية له متكاملة وكانت
الحكمة والسياسة الرشيدة
لمعالي وزير التعليم العالي
والبحث العلمي له شاملة.
وهي مكاسب يجب علينا كلنا
أن نلتفت إليها ونثمنها وتكون
لنا دافعا إلى استصحاب
الحدثة وامتطاء المعاصرة وذلك
هو مبتغى الشعب والوطن

المعتمدة بجامعتنا والتي
تدعمت خلال هذا الموسم 7
مخابر ليصبح العدد الإجمالي
لمخابر البحث العلمية المعتمدة
من طرف الوزارة المنتدبة للبحث
العلمي 51 مخبر بحث علمي
وهي نجاحات تضاف إلى الإنجازات
الملموسة التي عرفتتها جامعة
ورقلة إن على مستوى المنشآت
والهياكل أو على مستوى
المهام والوظائف العلمية
والبيداغوجية. ويقول السيد
مدير الجامعة _ ما كانت هذه
الإنجازات والنجاحات ملموسة
لولا عناية الدولة الجزائرية بهذا

تخصصات متنوعة في
الدراسات العليا ماجستير و
ماستر أو في إستحداث فروع
وشعب في النظام الجديد DML
الذي يراهن عليه قطاع التعليم
العالي في الجزائر. مساهمة
لأحدث النظم التعليمية
العالمية . وأكد البروفيسور
أحمد بوطرفاية أن الهدف
الأساسي من هذه الإصلاحات
هو تطوير التحصيل العلمي.
وتعزيز الشراكة بين الجامعة
والمؤسسة. وتثمين البحوث
العلمية المنجزة من طرف
فرق ومخابر البحث العلمية

وكذلك تكوين نوعي يستجيب
للمقاييس الدولية يسهل
عملية الاندماج في المحيطين
الاقتصادي والاجتماعي المحلي
والوطني.
وقد أكد السيد مدير
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
البروفيسور أحمد بوطرفاية
أن جامعة ورقلة تعيش الآونة
الأخيرة قفزة في تحسين الأداء
العلمي والبيداغوجي وهي
تقدم خطوات ملحوظة في
جودة التأطير لهيئة التدريس.
ولاريب أن هذا الحراك العلمي
هو الذي أسهم في إستحداث

انعقاد مجلس الإدارة

تقرير: عبد المالك برمكي

5



إنعقد مجلس إدارة جامعة
قاصدي مرباح ورقلة يوم الاثنين
الموافق 02 أفريل 2009 في دورته
العادية

بقاعة الاجتماعات بمديرية
الجامعة. و هذا بحضور كل من
السيد رئيس المجلس محمد بن
يوب ممثل وزير التعليم العالي و
البحث العلمي و السيد مدير
الجامعة أ/د أحمد بوطرفاية إلى
جانب الأمين العام للجامعة
السيد بوطهراوي عبد الحليم
و ممثلي القطاعات الوزارية و
الأعضاء المنتخبين عن الأساتذة
و الموظفين و الطلبة .

و عند افتتاح السيد رئيس
المجلس لإشغال الجلسة. رحب
بالسادة الحضور و على رأسهم
السيد مدير الجامعة الذي
يولي اهتماما بالغا لمجلس
الإدارة. كما نوه في كلمته
الافتتاحية بالدور الذي يلعبه
الأعضاء في جلسات المجلس
من خلال مناقشتهم وآرائهم
و مقترحاتهم. كما رحب
بالسيد: بيوض مدير التربية
بورقلة خلفا للمرحوم السيد

خاصة فيما تعلق بالمصادقة
على الميزانية. التي أخذت حصة
الأسد من النقاش و بعدها
ناقش الأعضاء بقية النقاط
مبينين تارة إستفساراتهم و
أسئلتهم. و تارة مثنمين بعض
النقاط -التي حسب رأيهم-
تعد مكسبا للجامعة
و على مدار أكثر من خمس
ساعات تمت فيها المصادقة
على جدول أعمال هذه الدورة.
على أمل أن يلتقي الأعضاء
مجددا في دورة أخرى .

- المصادقة على الميزانية
2009
- التحضير للدخول الجامعي
الجديد
- فتح تخصصات جديدة في
التدرج وما بعد التدرج
- مدارس الدكتوراه
- أقطاب الإمتياز

بعد عرض موجز من طرف
السيد الأمين العام للجامعة.
الذي شرح فيه نقاط جدول
الأعمال. فتح باب النقاش
للأعضاء بعد ذلك . و قد
تدخل البعض منهم حيث أثار
النقاش حول النقاط التي جاء
بها جدول الأعمال لهذه الدورة

جمال الدين سرورطي المدير
السابق لمديرية التربية.
بعدها تناول الكلمة السيد
مدير الجامعة والذي بدوره رحب
بالحضور و الأعضاء الجدد الذين
التحقوا بمجلس إدارة جامعة
قاصدي مرباح ورقلة. متمنيا
أن تتوج أعمال المجلس من خلال
المنافسة و الإثراء بالمصادقة
على جدول الأعمال. ثم تناول
الكلمة السيد الأمين العام
للجامعة و التي جاءت مفصلة
و مفسرة لما يحمله جدول
أعمال هذه الجلسة و هو:

انعقاد الندوة الجهوية لجامعات الشرق

تقرير: عبد المالك برمكي



أد/ عبد الحميد جكون: لقد خرجت الندوة بعد إنتهاء أشغالها . بعدة قرارات و توصيات جد هامة. تمثلت أساسا في المصادقة على عروض التكوين التي تقدمت بها جامعات الشرق التحضير الجيد للدخول الجامعي الجديد المرافقة وكيفية تجسيدها على أرض الواقع أقطاب الأمتياز الجهوية منها والوطنية **دروب:** كلمة أخيرة لأسرة مجلة ومضات جامعية **أد/ عبد الحميد جكون:** أنا جد مسرور عندما أرى شبابا مثلكم يقومون بالتغطية الإعلامية لختلف النشاطات العلمية و الثقافية التي تنظمها جامعتكم و من ثم نشرها في مجلة الجامعة . التي أصبحت الجامعة الجزائرية لا تستطيع أن تستغني عنها بحكم أنها وسيلة إعلام و اتصال بين الجامعة و محيطها الداخلي و الخارجي.

و هي فرصة سمحت لنا بإكتشاف مدينة ورقلة واحة الصحراء. و قد وجدنا كرم الضيافة و حسن الإستقبال. و هي صفات أهل الجنوب كما أغتنم هذا الحوار مع مجلتكم لأقدم جزيل الشكر و العرفان للملأستاذ **الدكتور أحمد بوطرفاية** مدير جامعة ورقلة على حفاوة الإستقبال الذي خصنا به . و كرمه الحامتي. **دروب:** سيدي الكرم هل يمكن أن نتعرف على أهم النقاط التي تطرقتم إليها اليوم؟ **أد/ عبد الحميد جكون:** المواضيع التي تطرقت إليها الندوة اليوم تعتبر مواضيع جد هامة حيث صادقة الندوة على عروض التكوين التي تقدمت بها جميع المؤسسات الجامعية لناحية الشرق. كذلك تطرقنا إلى ما يعرف بالمرافقة وكيف يتم تطبيقها و تنظيمها و تجسيدها ميدانيا في إطار نظام « ل م د » بالإضافة إلى موضوع هام هو فروع التكوين التي لها علاقة بالإمتياز ناحية الشرق.

دروب: ما هي أهم القرارات و التوصيات التي خرجتم بها ؟

الاستقبال و هما ليس غريبين عن سكان أهل الجنوب. تطرقت الندوة الجهوية في جلستها إلى ثلاث نقاط تمثل جدول أعمالها .

- عروض التكوين - المرافقة - أقطاب الأمتياز

و على مدار أكثر من خمس ساعات ناقش المشاركون في الندوة النقاط المدرجة في جدول الأعمال و التي تمحورت في النقاط سالفة الذكر. و قد خرج المجتمعون بقرارات و توصيات. سوف تعمل الندوة الجهوية على تحقيقها على أرض الواقع. و هذا بتكثيف كل الجهود خاصة فيما يتعلق بالنظام الجديد « ل م د » الذي يراهن عليه التعليم العالي .

و في حوار مقتضب _ على هامش الندوة _ صرح لنا **أد/ عبد الحميد جكون** رئيس الندوة الجهوية لجامعات الشرق

دروب: كيف وجدتم جامعة ورقلة أو بالأحرى مدينة ورقلة ؟ **أد/ عبد الحميد جكون:** لقد كانت لنا الفرصة في زيارة جامعة ورقلة مع أعضاء الندوة الجهوية لجامعات الشرق .

تم صباح يوم الأربعاء 04 مارس 2009. انعقاد الندوة الجهوية لجامعات الشرق بقاعة الإجتماعات بمديرية جامعة قاصدي مرباح ورقلة. و قد حضر عن إجتماع الندوة **أد/ عبد الحميد جكون** رئيس الندوة الجهوية و مدراء جامعات الشرق و مدير الجامعة و بعض الضيوف. حيث افتتحت الجلسة من طرف السيد مدير جامعة ورقلة **أد/ أحمد بوطرفاية**. مرحبا بالضيوف في مدينة الواحات _ ورقلة_ كما شكرهم على حرصهم لحضور الندوة الجهوية بجامعة ورقلة و هو دليل - يقول السيد المدير- على الدور و الاهتمام الذي أصبحت تضطلع به جامعات الشرق من خلال ندوتها الجهوية. لمناقشة و إثراء كل المواضيع التي ترسم جدول أعمال جلساتها.

بعد ذلك أخذ الكلمة السيد رئيس الندوة **أد/ عبد الحميد جكون**. الذي بدوره رحب بالسادة مدراء جامعات الشرق و قدم شكره إلى مدير جامعة ورقلة **أد/ أحمد بوطرفاية** على كرم الضيافة و حفاوة

المعرض الوطني للكتاب في طبعته الثالثة

أكثر من 30 دار نشر بجامعة ورقلة

الجامعة وهذا راجع لاهتمام أهل المنطقة بالكتاب بشكل لافت للانتباه حيث لاحظنا اختلاف عناوين الكتب التي ألت بجميع المجالات واللغات حيث وجدنا مراجع باللغة الفرنسية والإنجليزية بالإضافة إلى مناهج نادرة الوجود وقد تميزت هذه الدار بعرض عناوين محلية لأساتذة ودكاترة جزائريين مثل أ.د. عز الدين مناصرة و أ.د. السعيد بحري و الأساتذة نسيمة بوضاح عضو في أكاديمية الشعر بأبو ظبي حيث تسعى إلى نشرها في دول عربية مثل الأردن ولبنان و مصر لتبادل المعارف و

الثقافات

الطالب المحظوظ

حظي هذا الطالب بحصوله على المصحف الشريف

كهدية من مدير الجامعة بمناسبة المعرض الوطني

للكتاب

بالكتب التي عليها الطلب . وقد حاورنا كل من مسؤولي المكاتب حيث أجمعوا على أنهم كرسوا كل مجهاداتهم لتنظيم وتقديم المعرض في أرقى شكل 'وقد فتحت قاعات في جميع الكليات الموجودة بجامعة قاصدي مرياح وقد شهدت هذه القاعات اكتظاظ دور النشر حيث تصدرت كلية الحقوق وعلوم التسيير المرتبة الأولى لوجود 22 دار نشر بها وتليها كلية الهندسة وعلوم المهندس 71 دار نشر وكلية الآداب و العلوم الإنسانية عرضت بها 61 دار نشر و قد كان لنا لقاء مع بعض المشاركين حيث قال مدير دار بهاء الدين السيد بحري عبد الحكيم أن المعرض تميز بتظيم جيد استقبال لا تُق و إقبال كثير لطلبة

الكتاب المفيد . وكذلك ارجوا من اساتذة الجامعة أن ينتقون الكتب ذات التخصص والتي عليها طلب والتي تساهم في التكوين العلمي وتبصير المعلومات. كما كانت لنا فرصة مع عمداء الكليات. أ.د/ مشري بن خليفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الذي نوها بالجودات التي تبذلها جامعة ورقلة في الدعم البيداغوجي وهذا المعرض هو أحد وجوهه. وقد نُجحت جامعة ورقلة - العميد الجامعة - هذه السنة أن تقرب الكتاب إلى الطالب حيث تم تنظيم المعرض بالكليات الثلاثة مما سهل عملية التقل والزيارة إليه. أما الدكتور حمزة بن قرينة عميد كلية الحقوق والعلوم والإقتصادية. فقد أكد هو الأخير بأهمية تنظيم مثل هذه المعارض الخاصة بالكتب المتخصصة بالجامعة. من جهة تقرب الكتاب للطلاب ومن جهة أخرى إطلاع الأساتذة والباحثين بجديد الكتاب الجامعي ومن ثم تزويد مكتباتنا

نظمت جامعة قاصي مرياح بورقلة تحت رعاية السيد مدير الجامعة د/أحمد بوطرفاية معرضا وطنيا للكتاب وذلك أيام 12-02-91 من شهر أفريل 9002 حيث كانت فعاليات الإفتتاح بكلية الهندسة وعلوم المهندس 'وحضرا لسيد المدير حفل الافتتاح بالإضافة عمداء ونواب المدير إلى جانب دكاترة وأساتذة الجامعة وعدد كبير من الطلبة والمهتمين بهذا النوع من المعارض القيمة وكانت لنا حوار مقتضب على هامش المعرض مع السيد مدير الجامعة الأستاذ الدكتور أحمد بوطرفاية : الذي قال بأنها فرصة سعيدة أن تلتقي الأسرة الجامعية خاصة الاساتذة والطلبة في هذا الفضاء العلمي» معرض الكتاب» وقد تزامن تنظيم هذا المعرض الوطني للكتاب مع مناسبة عيد العلم المصادف لـ 61 أفريل من كل سنة. لتكون الفرحة فرحتين. ما أمناه _ يقول السيد المدير _ من أبنائي الطلبة أن يزور المعرض ويشاركوا مسؤولي الجامعة في اختيار

فاطمة أمقعمز



الإتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية ينظم الملتقى الوطني الأول حول المحروقات

تحت عنوان تأثير الأزمة المالية على الدول المصدرة للبتترول



منظمة التحالف من أجل التجديد الطلابي الوطني تحيي عرسا تهنئيا

بمناسبة شهر أفريل الذي هو شهر العلم و إحياء التراث التقليدي تقدمت المنظمة يوم 23 أفريل 2009 بفكرة جديدة على غير العادة و في نفس الوقت تقليدية حيث نظم في هذه المناسبة عرس تهنئتي و ذلك للتعريف بمدينة تهنئتي حيث تضمن هذا العرس :

- 1- تعريف بمدينة تهنئتي
- 2- جلسة طرب خاصة بتهنئتي (غناء من التراث التهنئتي)
- 3- ركن هل تعلم خاص بالتعريف بعادات وتقاليد تهنئتي
- ليبدأ حفل حفل الزفاف المحضر له ليختتم بجلسة تهنئتي
- 4- كما نظمت المنظمة في مسابقة فكرية علمية بمناسبة عيد العلم حيث أجريت هذه الأخيرة بين الذكور من إقامة 2000 و 1000 سرير والبنات في معهد الري ليكون الفوز حليف الذكور و في 27 من أفريل 2009 أقيم حفل تكريمي بدار الثقافة لهؤلاء الذين شاركوا في العرس و المسابقة و حتى الأعضاء المشاركين في المنظمة حيث أفتتح هذا الحفل بمسرحية قام بها الذكور تليها كلمة رئيسة النواة التي ألقته نيابة عنها فتاة أخرى . لتقوم الفتاة التهنئتي التي حضرت العرس بمسرحية قامت بأدوارها لوحدها ليعاود الذكور مسرحية ثانية . و في النهاية يكرم الفائزين في المسابقة الفكرية بجوائز والمشاركات في العرس بجوائز .

بها الطلبة أثناء الاستماع إلى النشيد الوطني ثانيا وصول الطالب الجامعي إلى التفكير في إقامة وتنظيم مثل هذه الملتقيات بهذا العنوان الضخم هو حير دليل على أنا جامعة قاصدي مرياح ورقلة تسيير و تسيير في الطريق السليم والصحيح . متمنيا في الأخير لأشغال الملتقى النجاح والتوفيق معلنا بذلك عن افتتاح الملتقى. وبعد هذه الكلمات الافتتاحية. جاء دور المحاضرات حيث كانت المحاضرة الافتتاحية من إلقاء الدكتور محمد حمزة بن قرينة بعنوان « تأثير الأزمة المالية العالمية » وتواصلت المداخلات فيما بعد حيث تعرضت جلها إلى عنوان الموضوع وقد أسهم الأساتذة المداخلين كثيرا في التحليل والنقاش. ودامت أشغال الملتقى يومين كاملين. وفي نهايته تم قراءة التوصيات على الحضور على أمل اللقاء في ملتقيات أخرى .

و الوقوف لتحيته. تناول رئيس المكتب الكلمة التي عبر من خلالها عن مدى سعادته وهو يرى هذا الحضور. ورحب بكل الوفود و بالسيد الأمين العام المكلف بالطلبة وشكر كل المساهمين والمدعمين للملتقى وعلى رأسيهما السيدين المديرين للجامعة وللخدمات الجامعية على رعايتهما . بعدها تناول الأمين العام المكلف بالطلبة الذي هو شطر مسؤولي الجامعة والخدمات الجامعية على اهتمامهم بالدعم مثل هذه الملتقيات العلمية كما ناشد الطلبة على عدم الدخول مع الإدارة الوصية في مناهات إنما الحوار هو الكفيل لحل كل المشاكل. بعد ها أخذ السيد عميد الكلية الكلمة عبر على امتنانه وهو يرى هذا العرس في طليته يقام من طرف الطلبة تحت هذا العنوان الضخم وهو يدل على تطور الوعي لذا الطلبة. وأخيرا تناول الكلمة السيد نائب المدير نيابة عن مدير الجامعة حيث عبر عن سعادته وفرحته أولا للروح الوطنية التي حلى

تحت الرعاية السامية للسيد مدير جامعة قاصدي مرياح ورقلة. و مدير الخدمات الجامعية لورقلة نظم المكتب الولائي للإتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية. لطلبة ولاية ورقلة الملتقى الوطني الأول حول « المحروقات » تحت عنوان « تأثير الأزمة المالية العالمية على الدول المصدرة للبتترول » وذلك أيام 32/22 أفريل 9002 بقاعة المحاضرات بكلية الحقوق والعلوم الاقتصادية وقد حضره وفود كبيرة من المكاتب الولائية المشكل منه التنظيم (بسكرة. البويرة. الأغواط. تبسة. الجزائر. بالإضافة إلى مسؤولي التنظيمات الطلابية المتواجدة بإقليم ورقلة. وعدد كبير من الطلبة وبعض الأساتذة وقد حضر عن الملتقى السيد نائب المدير المكلف بالبيداغوجيا ممثل السيد مدير الجامعة. وممثل السيد المدير الولائي للخدمات الجامعية. إلى جانب السيد الأمين العام المكلف بالطلبة. و عميد كلية الحقوق. بعد الاستماع للنشيد الوطني

منظمة الإتحاد العام للطلبة الجزائريين تحتفل بعيد العلم

بمناسبة عيد العلم نظمت منظمة الإتحاد العام للطلبة الجزائريين ، مسابقة ثقافية بالإقامة الجامعية للبنات حيث أجريت المسابقة بين ممثلي الأجنحة طرحت خلالها أسئلة متنوعة من إسلاميات ، أسئلة علمية ، جغرافيا ، ألغاز ، أدب و سينما ، فن ، رياضة رغم

أنه تم تسطير برنامج آخر حيث أنه عند فوز جناح ما يقوم هذا الأخير بمسابقة من الجناح الفائز في الإقامة الأخرى ، لكنه ألغى لضيق الوقت ووجود بعض العقبات ، لهذا اقتصر النشاط داخل الإقامة فقط ، وفي ختام هذه المسابقة تم تقديم جوائز لكل المتسابقات حسب الرتب التي تحصلن عليها .

من بين الأسئلة التي طرحت :

إسلاميات :

1- أول من ركب الخيل (إسماعيل عليه السلام)

علوم :

1- عظام الإنسان (602)

2- الحصان بدون أكل (مدة 52 يوم)

ألغاز :

1- يقصدك ولا تراه (الجوع)

أدب :

1- لقب الشاعر همام بن غالب التميمي (الفرزدق)

2- عدد المعلقات للشعر العربي (7 منهم يقول 9)

جغرافيا :

1- ما هي أعلى كثافة سكانية (نيجيريا)

سينما و فن :

أخر فيلم لعبد الحليم حافظ (أبي فوق الشجرة)

رياضة :

في أي بلد نشأت كرة المضرب (أجلترا

المنظمات و النوادي الطلابية تحيي عيد الطالب «19 ماي»

نحتفل بها فقط إنما هي محطة لمراجعة الذات وأخذ العبر .
و في نهاية هذا الحفل كرم عدد كبير من الفائزين في عدة مسابقات كانت قد أجرتها و أعدتها المديرية الفرعية للنشاطات الثقافية والرياضية و العلمية، حيث وزعت على الفائزين الأوائل جوائز قيمة و هدايا، أدخلت السرور على البعض منهم

نيابة عن السيد الوالي عبر من خلالها على أن الناسبات العظيمة وخاصة إذا كانت تاريخية يستوجب من كل واحد منا التوقف والتأمل وأخذ العبر والدروس منها
أما كلمة السيد مدير الجامعة فقد كانت موجزة وملخصة، حيث نوها بالدور الذي لعبه الطالب الجامعي آنذاك في زمن الثورة، سواء بسلاح القلم والعلم أو بسلاح النفس والنفيس، داعي الطلبة الجامعيين أن يقتدوا بهذا السلف ليكونوا أحسن خلف، وأن يصبوا كل بمجهوداتهم نحو دراستهم وخصيلهم العلمي لأننا في زمن لا يؤمن إلا بالشهادة الجامعية.

بعدها جاء ممثل الطلبة، هذا الأخير شكر السيد مدير الجامعة على الدعم الذي وفره للطلاب الجامعي بجامعة ورقلة، وفي كل المجالات وخاصة ما تعلق منها بالنشاطات الرياضية والعلمية والثقافية ن والتي تعتبر المتنفس الوحيد للطلاب، معبرا أن ذكرى إحياء عيد الطالب ليست مناسبة

الجامعية حاضرة بقوة وعلى رأسهم السيد مدير الجامعة أ/د أحمد بوطرفاية ونوابه وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام وجمع كبير من الأساتذة والموظفين. ولم يخيب الطلبة ضن الجميع حيث توافدوا وبكثرة مند صباح يوم الاحتفال وقد إمتلئة القاعة عن آخرها و هم يرددون الأناشيد الوطنية حاملين الرايات الوطنية.

وقد تزامنا حفل عيد الطالب مع تنظيم معرض خاص بالمناسبة، نظم من طرف بعض المنظمات و النوادي المعتمدة بالجامعة ورقلة، حيث طاف الوفد المرافق مع السيد مدير الجامعة على أجنحة هذا المعرض مبدين سعادتهم وفرحتهم بما عرض، خاصة ما تعلق ببعض الصور التي تعبر عن الذكرى وعن بعض أبطالها أسود الجزائر، بعدها شاهد الوفد المرافق، عرض رياضي خاص برياضة الكراتي من أداء أشبال وشبلات المدرب بلخير سعيدات .
بعدها تقدم السيد رئيس دائرة ورقلة وكلمة افتتاحية،

إن المناسبات في حياة الأمم ، ليست محطة توقف فقط واسترجاع الماضي فقط ، إنما هي كذلك عبء وقراءة ثانية للتاريخ، لأن الناسبات و الإحتفال بها يمر ولكن الذي يبقى هو العبر والدروس التي يجب أن يستوعبها المتأمل في هذه الذكرى العظيمة وما خلفته وخلدته من مواقف كان أبطالها سباب وطلبة جامعات أثاروا على أنفسهم وتخلوا عن دراستهم ، وإلتحقوا بأسود الجزائر « المجاهدين »
إنها ذكرى عيد الطالب 19 ماي 1956 .

كما جرت العادة نظمت المديرية الفرعية للنشاطات الثقافية والعلمية و الرياضية وبالتنسيق مع بعض المنظمات و النوادي الطلابية حفل كبير على شرف طلبة جامعة قاصدي مرياح ورقلة في عيدهم الثالث 35 حيث حضر عن الحفل السلطات المحلية والعسكرية، و ممثلي المجتمع المدني والجمعيات النشطة في حفل التاريخ إلى جانب شخصيات ومجاهدين من المنطقة، كما كانت الأسرة



حرية الصحافة

إعداد الأمين شوب

حرية الصحافة تعني حق نشر الحقائق والأفكار والآراء، دون تدخل من الحكومة. أو الجماعات الخاصة. وينطبق هذا الحق على الوسائل المطبوعة بما في ذلك الكتب والصحف والوسائل الإلكترونية التي تشمل المذياع والتلفاز. نشأ الخلاف حول حرية الصحافة منذ أن بدأت الطباعة الحديثة في القرن الخامس عشر الميلادي لأن الكلمات قوة تأثير كبيرة على الناس. وتعد قوة الإعلام اليوم أهم من أي وقت مضى بسبب كثرة وسائل الاتصال الحديثة. وتضع بعض الحكومات قيوداً على الصحافة لأنها تعتقد أنها تستخدم لمعارضتها. وقد وضعت كثير من الحكومات الصحافة تحت سيطرتها لتخدم مصالحها. ويعمل معظم الناشرين والكتاب على عكس ذلك من أجل تحقيق أكبر قدر ممكن من الحرية.

بسم الله الرحمن الرحيم

{{ والتين والزيتون ١١، وطور سنين ١٢، وهذا البلد الأمين ١٣، لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ١٤، ثم رصناه أسفل سافلين ١٥، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون ١٦، فما يكفركم بعد بالذين ١٧، أليس الله بأعكم الحاكمين ١٨،}}

- 1- لا يجب اعتبار الامتحان مسألة حياة أو موت إذا واجهت سؤالاً صعباً لا تستسلم له . بل عاجله بالطريقة التي بل هو مجرد اختبار لقدرات الطالب .
- 2- مذاكرة الدروس بانتظام منذ بداية العام الدراسي .
- 3- الاعتماد على الله سبحانه و تعالی لأنه المعين على كل شيء و الثقة بالنفس .
- 4- تفهم الأسرة للعملية التربوية . و إدراكها لقدرات الطالب و ميولاته و الابتعاد عن أسلوب المراقبة المشددة

الأساليب الناجحة لتجنب حالة

القلق من الامتحان

معجزة سورة التين والزيتون

إسلام رئيس فريق البحث الياباني بسبب التين والزيتون

إعداد ياسين فريوة



قام الأستاذ الدكتور / طه ابراهيم خليفة بالبحث في القرآن الكريم فوجد أنه ورد ذكر التين مرة واحدة أما الزيتون فقد ورد ذكره صريحاً ستة مرات و مرة واحدة بالإشارة ضمناً في سورة المؤمنين «**و شجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن و صيغ لأكلين**»

قام الأستاذ الدكتور / طه ابراهيم خليفة بإرسال كل المعلومات التي جمعها من القرآن الكريم إلى فريق البحث الياباني . وبعد أن تأكدوا من إشارة ذكر كل ما توصلوا إليه في القرآن الكريم منذ أكثر من 1427 عام ' أعلن رئيس فريق البحث الياباني اسلامه و قام فريق البحث بتسليم براءة الاختراع إلى الأستاذ الدكتور / طه ابراهيم خليفة

السحرية والتي لها أكبر الأثر في إزالة أعراض الشيخوخة ' فلم يعثروا على هذه المادة إلا في نوعين من النباتاتالتين والزيتون و صدق الله العظيم إذ يقول في كتابه الكريم :

« **والتين والزيتون ١١، وطور سنين ١٢، وهذا البلد الأمين ١٣، لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ١٤، ثم رصناه أسفل سافلين**»

تفكر في قسم الله سبحانه و تعالی بالتين و الزيتون و ارتباط هذا القسم بخلق الإنسان في أحسن تقويم ثم رده إلى أسفل سافلين .

وبعد أن تم استخلاصها من التين و الزيتون ' وجد أن استخدامها من التين وحده أو من الزيتون وحده لم يعط الفائدة المنتظرة لصحة الإنسان إلا بعد خلط المادة المستخلصة من التين مع مثلتها من الزيتون ' قام بعد ذلك فريق العلماء الياباني بالوقوف عند أفضل نسبة هي 1 تين / 7 زيتون

الأستاذ الدكتور / طه ابراهيم خليفة أستاذ النباتات الطبية و العقاقير بجامعة الأزهر و عميدها السابق يروي ما يلي عن مادة الميثالويثونيدز :

هي مادة يفرزها مخ الإنسان و الحيوان بكميات قليلة . وهي مادة بروتينية بها كبريت لذا يمكنها الإتحاد بسهولة مع الزنك و الحديد والفسفور . و تعتبر هذه المادة هامة جداً لحيوية جسم الإنسان (خفض الكوليسترول - التمثيل الغذائي - تقوية القلب - و ضبط النفس)

و يزداد افراز هذه المادة من مخ الإنسان تدريجياً من سن 15 حتى سن 35 سنة . ثم يقل إفرازها بعد ذلك حتى سن الستين . لذلك لم يكن من السهل الحصول عليها من الإنسان. أما بالنسبة للحيوان فقد وجدت بنسبة قليلة . لذا أجهت الأنظار للبحث عنها في النباتات . وقام فريق من العلماء اليابانيين بالبحث عن هذه المادة



نصائح لاجتياز امتحان ناجح

- 1- استخدام الوقت المخصص للامتحان بكامله دون التفریط بأي دقيقة منه.
- 2- عند استلام ورقة الامتحان، ابدأ بقراءة الأسئلة جميعها بكل دقة لمعرفة السهلة منها والصعبة، و توزيع الوقت المناسب لكل منها.
- 3- ابدأ بالإجابة على الأسئلة السهلة، و لا تعطها وقتاً زائداً لا تحتاجه، بحيث يتم توفير الوقت للأسئلة الصعبة.
- 4- كتابة أجوبة الامتحان بخط جميل و مقروء بقدر الإمكان
- 5- لا تترك سؤالاً بدون إجابة، و حاول أن تذكر المعلومات و لو كانت بسيطة لها علاقة بموضوع السؤال.
- 6- على الطالب أن يثق بنفسه و يحتفظ قدر الإمكان بالإجابة التي أختارها في أول الأمر و أن لا يصغي للإيحاءات التي تصدر من زملائه أو أحد المراقبين.
- 7- تخصيص وقت عشر دقائق على الأقل لمراجعة ورقة الامتحان و تفحصها بهدوء.



الشهرة المرضي

يأكلون حتى تمتلئ أمعاؤهم أكثر من اللازم، إلى درجة لا يمكنهم معها تناول المزيد. ويقوم معظم المصابين بالشهرة المرضي بعد تناولهم الطعام بإسراف، بالتخلص مما أكلوه عن طريق التقيؤ، أو بأخذ كميات كبيرة من الجرعات المسهلة لإفراغ أمعائهم. وهكذا، فإن معظم المصابين بالشهرة لاتزيد أوزانهم.

الشهرة المرضي اضطراب يصيب الأفراد حيث يعانون من ضور (جوع) يجعلهم يأكلون بشراهة ونهم وبدون تحكم، ويطلق على هذه الحالة الإفراط. وقد يحدث هذا منفرداً، أو مرحلة لاضطراب آخر يتعلق بالأكل، وهو القهم العصابي، وخلافاً للناس الذين يأكلون أكثر من حاجتهم، فإن المصابين بالشهرة المرضي لا يستطيعون عادة التوقف عن الإفراط في الطعام، حينما يبدأون في الأكل، ولكنهم

إعداد الأمين شوب



المستعملة حالياً.

صمم العلماء، عبر السنين، بطاريات أصغر حجماً وأكثر قدرة للأعداد المتزايدة من الأجهزة الكهربائية المحمولة، وعلى سبيل المثال، فإن خلية بطارية الليثيوم متناهية في الصغر لدرجة أنها غالباً ما تُسمى ببطارية الزر، وهي تستطيع توليد جهد أعلى من أية خلية منفردة أخرى. يُستعمل في هذه البطارية، معدن الليثيوم بوضوح، وهو صفة قطباً سالباً، أما

القطب الموجب، فيمكن أن يُصنع من واحد من العديد من المركبات المؤكسدة. تستعمل خلايا الليثيوم غالباً في الحاسبات الإلكترونية، وآلات التصوير، و منظّمت ضربات القلب، و الساعات

تطور صناعة البطارية

من المحتمل أن يكون العالم الإيطالي كونت أليساندرو فولتا أول من صمّم بطارية عملية وذلك في أواخر التسعينيات من القرن الثامن عشر الميلادي، وعُرِف اختراع فولتا بالعمود (المركم) الفولتي. تتكون هذه البطارية من طبقات، كل طبقة تحتوي على أزواج كل من أقرص الفضة وأقرص الخارصين، ويُفصل كلاّ منهما عن الآخر بشرائح من الورق المقوى مبللة بحلول ملحي.

صمّم الكيميائي الإنجليزي جون. ف. دانيال عام 1836م خلية أولية أكثر كفاءة، تحتوي خلية دانيال على محلولين للإلكتروليت، تستطيع توليد تيار أكثر ثباتاً من تصميم فولتا.

وفي عام 1859م، اخترع عالم الطبيعيات الفرنسي جاستون بلانت أول بطارية ثانوية، وهي خلية التخزين الرصاص - حمض، وخلال الستينيات من القرن التاسع عشر، اخترع عالم فرنسي آخر هو جورج كلانتيه نوعاً من الخلايا الأولية التي طُورت منها الخلايا الجافة



بين التباهي و الإدمان

التدخين عند الطالبات الجامعيات موضة قننها صمت المسؤولين



12

و لأن الحرية من وجهة نظر الطالبات لا تتوقف عند نزع الحجاب أو لبس ما تريد. إنما هناك بعض الطالبات وجدن في السيجارة ملاذا كبيرا من باب تجربة ما هو محظور واغتنام فرصة الابتعاد عن مجتمع التنشئة. أصبح التدخين في الأحياء الجامعية للبنات تحضر وتباه تمارسه فئة على حساب الأخرى.

و نحن نجوب بعض الأحياء الجامعية للبنات، التابعة للخدمات الجامعية بورقلة، لم نكن نتصور حجم الظاهرة التي أملت بالطالبات الجامعيات اللواتي كان ينتظرن منهن حمل لواء العلم والمعرفة. وقد كانت لنا بعض المقابلات والحوارات مع بعض الطالبات اللواتي وقعن في فخ هذه الظاهرة.

الطالبة (ت، م) : سنة ثالثة تخصص علم نفس، عمرها 23 سنة تراها ديناميكية تتحرك بسرعة تلکم هي مواصفاتها. تقول بأن أول سيجارة تناولتها عندما كان عمرها 14 سنة و عند تناولها أحسست بشعور جميل ينتابها. أما عن الأسباب و الدوافع، فتتحدث عن كثرة

المشاكل العائلية خاصة الشجارات بين الوالدين كان أهم سبب ودافع إلى تعاطي هذه الظاهرة « التدخين » وتؤكد بأن والدها كان السبب الأول و المباشر لتعلم التدخين لأنه كان يؤمرها بأن تشعل له السيجارة . فتستغل الفرصة وتقوم بإشغالها وتأخذ منها « أنفاس طويلة».

و هكذا كانت البداية وأصبحت السيجارة الصديقة الحميمة التي لا تفارقها و تلازمها دوما و تشتريها من مصروفها الخاص. و ترى الطالبة (ت م) بأن التدخين ليس هروبا من الواقع لأنه لو كان كذلك لتناولت أشياء أخرى أكثر خطورة. إنما التدخين يخفف من الهم و الحزن و يبعدنا كثيرا من المشاكل.

بالنسبة لنظرة الآخرين إليها فتقول الطالبة، تختلف من شخص إلى آخر فمنهم من يتفهم الوضع « استعطف » و منهم عكس ذلك فيرى و يحكم بأنك إنسانة غير سوية و ربما نعتك بأبشع الصفات . تؤكد الطالبة بأنها فكرت كثيرا في الإقلاع عن هذه الظاهرة لعلمها بمخاطرها و مضارها لكن لا تلبث أن تعود مجددا و في هذا الصدد تقول بأنها توقفت لمدة 6 أشهر كاملة، لكنها عادت إلى ظاهرة التدخين و حمل السيجارة.

تعتبر السيجارة بالنسبة لـ « ت م » الصديق الكتوم و القريب منها جدا عند وحدتها. و لكن تقول بأن شخصيتها القوية سوف تقودها إلى الإقلاع يوما ما. بشرط أن تجد الصديق الوفي و الرفيق الدائم الذي

تحقيق

تركية وكالي

إبتهاج مغاوري



يأخذ بيدها. ما تنصح به الطالبات اللواتي أصابهن هذا المرض « التدخين » هو الإقلاع المبكر عن هذه الظاهرة و تعويضها بأشياء نافعة كالمطالعة و الرياضة أما الطالبات غير المدخنات أنصحهن بأن لا يتأثرن بزميلاتهن المدخنات و يبتعدن عنهن قدر الإمكان.

أرجو من مجلتكم أن تهتم بالطالب الجامعي ولإبالمواضيع التي لها علاقة مباشرة به، و التي يجب على مجلتكم كما تقول أن تعالجها و تسلط الضوء عليها.

الطالبة (أ، ح) : سنة رابعة حقوق و سنة أولى إنجليزية. تقول عن بدايتها مع التدخين أنها كانت في سن العشرين من عمرها. حيث أن أول سيجارة تناولتها لم تشعر بشيء لكن مع تكرار العملية أصبحت السيجارة لا تفارقها

أما عن الأسباب تقول الطالبة « أح » أنه لا توجد أسباب مباشرة أو دوافع . أرغمتني على تعاطي التدخين إنما فضولي الكبير و حبي للتجريب هما الدافعان . فكل ما يدور في خاطري أحاول تجسيده على أرض الواقع. تؤكد الطالبة اقتناعها التام بأن التدخين يذهب الهم و الحزن و المشاكل التي تواجهها سواء في البيت أو الدراسة. أما عن نظرة الآخرين إليها فتراها نظرة عادية جدا لكن لاحترامها لهم لا تدخن أمامهم. و هي دوما تفكر في الإقلاع عن التدخين و تنتظر الفرصة السانحة لذلك للتوقف نهائيا. لأنني كما تقول مقبلة على زواج و إجاب الأولاد

أخذن السيجارة لأنسى كل شيء وقع لي . أما عن نظرة الآخرين، فترى بأنهم ينظرون إليها بشكل عادي، إلا أن بعض صديقاتها يجذبونها أن تطلع عن هذه الظاهرة غير صحية. و خاصة اللواتي لا يتحملنه داخل الغرفة. لقد فكرت كثيرا عن

إمسلكي للسيجارة _ تقول _ و التدخين يعني لي كمرأة قوة الشخصية و إبرازا لذات. هو نوع من « البريستيج » أما ما تنصح به زميلاتها الطالبات المدخنات أن لا يقتربن أصلا من التدخين. حتى لا يتطور بهن الأمر . فكرة إعداد مجلة خاصة بالطالب الجامعي فكرة تحتاج إلى الدعم و المساعدة منا نحن كطلبة. و أنتم مطلوب منكم المواصله و الاستمرارية في إعدادها. و تناول المواضيع التي تعنى بالطالب الجامعي.

الطالبة « ن ر » أنها حاولت الإقلاع عنه ولدة تجاوزت الأسبوع . لكنها عاودت التدخين من جديد وهي متأكدة أنها سوف تتوقف نهائيا عن تعاطي هذه السموم في يوما ما وهو ليس بالبعيد. تعتبر السجارة بالنسبة لها صديقة ورفيقة تستأنس بها في وقت الضيق. وليس رمز الرجولة كما يدعيه الرجال. أما نصيحتها لزميلاتها المدخنات. هي التوقف نهائيا عن التدخين و عن التفكير في العودة أو الاقتراب منه مجددا و اما زميلاتها اللاتي لا تدخنا فتنصحهن أن لا يفامرنا لا بالتدخين ولا حتى بلمسها أو حملها.



من الواقع كما يعتقد البعض وعندما أذخ السجارة أبداً أفكر في كل المواضيع . أما عن نظرة الأطراف الأخرى. فتقول أنهم ينظرون إلي أنني إنسانة غير سوية أو بمعنى آخر (خارجة الطريق) وبعض زميلاتي يرونني عكس ذلك تماما لأنهن يدخن مثلي. وتؤكد

كان شعورا جيدا «أحس بنشوة رائعة وأنا أذخ». أما عن الأسباب فتراها متعددة وكثيرة تذكر منها انفصال الوالدين. إضافة للحالة الاجتماعية كما تؤكد أن المجتمع كان سبب في دفعها إلى التدخين. وتقول بأن التدخين بالنسبة لها يذهب الهم والحزن. وليس هروب

الإقلاع _ تتحدث_ خاصة عندما أكون في البيت. كلن بمجرد أن أعود إلى الحي الجامعي رؤية بعض الطالبات يدخن أسرع إلى إشعال السجارة وأدخنها. و قد حاولت جاهدة ولو التقليل منه لكن أكرر العملية بمجرد أن أقلق أو أغضب لكن أقولها لكم إرادتي قوية وسوق أتوقف عن التدخين إن أجلا أو عاجلا. وأنا نادمة على اليوم الذي حملت فيه أول سيجارة. وهنا تقول الطالبة علينا جميعا التعاون من التخلي عن هذه الظاهرة أي كل واحدة منا « المدخنات»

يجب أن تثبت إرادتها وعزميتها أمام زميلتها حتى تحفزها وتكون لها قدوة.

أرجوا من مجلتكم أن تتناول مواضيع خاصة ما تعلق بالنظافة. والبيئة... ولكن بالصورة أتمنى لكم مزيد من التفوق والنجاح.

الطالبة (ن ، ر) سنة ثالثة أدب عربي. تخكي عن تجربتها مع ظاهرة التدخين فتقول تناولت أول سيجارة منذ سنة 2002 أي قبل 7

الطالبة المتزوجة بين أولويات البيت وانشغالات الدراسة

تحقيق سمية مزالي



الزوج جعلها تتخطى كل الحواجز والعقبات. أما عن أولوياتها كربة بيت فترى أن مسؤولية كبيرة مرمية على عاتقها خاصة متطلبات الزوج وانشغال البيت

الجامعية بشكل طبيعي وعادي. في البداية كانت متخوفة جد من عدم حمل مسؤولياتها إجاه بيتها وزوجها و انشغالات البيت الكثيرة و لكن دعم ومساعدة

بجامعة ورقلة. **الطالبة (ب ف)**: سنة ثانية علوم تربية . تقول بأنها التحقت بجامعة ورقلة وبع مدت لم تطول تزوجت وهي الآن تواصل دراستها

بين الدراسة والحياة الزوجية ثنائية تتوقف عندها الطالبة المتزوجة. أولويات البيت الأولاد متطلبات الزوج أشغال المنزل..... إلخ هي إذا واجبات لايد من القيام بها. ولكن حلم الدراسة وإتمامها خاصة الجامعية جعل من الطالبة المتزوجة تتحدى كل العقبات والصعاب. لتحقيق حلم راودها مند الصغر. فهل وفقت هذه الطالبة الزوجة والأم بين طرفي المعادلة هذا ما سوف نعرفه من خلال تحقيقنا هذا الذي أجريناه على عينة من الطالبات المتزوجات

(الطبخ. الغسيل والتنظيف...) وهي واجبات يجب القيام بها بالإضافة إلى واجباتي - تقول - الدراسية البحوث والمراجعة. أما فيما يخص من يؤثر عن الآخر فتردد بأن مسؤولياتها في البيت هي التي أثرت عن دراستها في الجامعة بشكل كبير. هذا كله وليس لديها أولاد و جزم أنه إنه عندما يكون لديها أولاد سوف تقصر في حقهم خاصة عندما يكونون صغارا.

أما نظرة الآخرين إليها كطالبة متزوجة فتراها نظرة عادية خاصة الأساتذة أما زملائها الطلبة فإنهم متفهمون الوضعية ويراعوا الظروف على أنها متزوجة وربت بيت. وهي ترغب في مواصلة دراستها الجامعية للحصول على دراسات عليا حتى ولو كان لدي أولاد كثر فالعلم غير محدود لا بالسن ولا الحالة الاجتماعية

ما تنصح به زميلاتها الطالبات المتزوجات. هو أنه عليهن بالصبر والتنازل ولو ببعض حقوقهن. كما تشكر أعضاء المجلة على مثل هذه المواضيع التي تفتح لنا فضاء لنعبر عما بداخلنا فلكم منا كل الإحترام ومزيد من التفوق.

الطالبة (سهيلة ب) : سنة رابعة بنوك تقول بأنها التحقت بجامعة

ورقلة قبل الزواج. وبعد الدراسة لمدة لم تطول تم الزواج. ولم تكون هنالك معارضة لا من طرف الزوج ولا الأولياء بل كان هناك دعم ومساعدة في مواصلة الدراسة الجامعية خاصة من طرف الزوج وهو يشجعني كل يوم .

أما عن الأولويات فتقول الطالبة سهيلة هنالك توفيق إلى حد ما. وقد تتغلب أولويات البيت عن الدراسة وهذا راجع إلى بعض الخصوصيات. فيما يخص التأثير والتأثر تؤكد بأن أشغال البيت ومتطلبات الزوج وبحكم أنني أم لبنت فطلباتها لا تنتهي. كل هذا أثر على دراستي سواء المراجعة أو القيام بالبحوث أو حتى الحضور وإنني أعمل المستحيل كي لا أقصر أو أدخر أي مجهود لزوجي وأولادي وبيتي.

تقول عن نظرة الآخرين بأنها نظرة احترام وتقدير ومن كل الأطراف أساتذة و طلبة و عمال. خاصة ونحن نعلم أن المرأة تزداد تقديرا واحتراما عندما تكون متزوجة و أم . أما عن بعض المواقف سواء الإيجابية أو السلبية التي صادفتها في حياتها الجامعية تقول الطالبة هنالك مواقف أثرت على كثيرا كحديثهم عن تسببي

وإهمالي وتقصيري لبيتي وزوجي وأولادي. لكن الإرادة والتحدي هما سلاحني في الحياة .

تنصح الطالبة سهيلة زميلاتها الطالبات المتزوجات بمواصلة الدراسة و طلب العلم و هما حقهما. و لكن دون إهمال البيت و الزوج و الأولاد لأنهم الأهم. كما تقدم تشكراتها إلى طاقم المجلة الفتية على اهتمامها بكل ما يتعلق بالطالب الجامعي و محيطه. و هي فرصة للتعبير عن حياته الشخصية و الجامعية.

الطالبة (حياة و) : تخصص عمل و تنظيم سنة رابعة علم نفس . تتحدث الطالبة حياة عن حياتها الجامعية فتقول التحقت بجامعة ورقلة واخترت تخصص علم نفس و بعد مدة من دراستي تم الزواج . كنت خائفة من معارضة زوجي لإتمام دراستي. و لكن وجدته إنسانا متفهما و مثقفا . فلم يعارضني بل شجعني و أعطاني كل الدعم و مد لي يد المساعدة. أما فيما يخص التوفيق فإنني أعمل بكل جهدي كي أوفق بين دراستي في الجامعة و أولويات بيتي و متطلباتها . حقيقة لقد أثرت علي أشغال البيت كثيرا من ناحية دراستي. و لكن عنواني هو التحدي و التحدي إلى حد اليوم

لا يوجد لدي أولاد و أعلم جيدا بأن وجدوهم في يوم ما سوف يجعلني أتنازل عن الكثير من الأشياء.

زملائي و أساتذتي في الجامعة كلهم ينظرون إلي بنظرة محترمة و لم أرى منهم إلا خير. أما عن المواقف التي صادفتني تقول -أذكر منها أنني محرجة جدا من الغيابات المتتالية التي هي خارجة عن إرادتي. و بالتالي أطلب من أساتذتي تفهم الوضع. أما عن مواصلة دراستي العليا فهو حلم أتمنى أن أحققه.

ما تنصح به الطالبة حياة زميلاتها الطالبات المتزوجات هو مواصلة دراستهن و رفع التحدي و لا للاستسلام فبالدراسة تثبت المرأة وجودها في المجتمع. و في الأخير أرف حبة خاصة إلى العاملين في هذه المجلة و أشكرهم على هذه الالتفاتة الطيبة للطلبة. و مزيدا من السائق و النجاح.

التوتر و القلق أثناء الامتحان في أوساط الطلبة

إعداد **سعاد خشمون**



لها حالة من التوتر و القلق فتصبح أفكارها مشوشة و غير مرتبة . و هو ما سينعكس على الحصول الدراسي .

الطالبة (نوال.س) أكدت لنا أنها رغم التحضير و المراجعة الجيدة للدروس إلا أن كثرة الأسئلة و توسعها و استفادتها سبب

امتحان أحد المواد و كاد أن يغمى عليها من شدة التعب . حيث أكدت لنا أن أسباب تعبها هو عدم تمكنها من مراجعة دروسها في الوقت المحدد نظرا لكثرة الدروس . ما اضطرها إلى السهر طويلا في الأيام القليلة التي تسبق الإمتحان و هو ما جعلها تحس بالإرهاق و التعب لينعكس ذلك سلبا على إجابتها و أدى بها إلى حالة شبه إغماء. و اضطرها الوضع إلى زيارة الطبيب للعلاج و الحصول على شهادة إعفاء .

لا تمر فترة الامتحانات على الطلبة الجامعيين إلا و سببت لهم حالات من التوتر و القلق بل التعب و الإرهاق وفي حالات أخرى تؤدي ببعضهم إلى المرض حيث تكثر زياراتهم للطبيب بغية العلاج أو الحصول على مبرر يعفيهم من إجتيان الامتحان . و ما لفت إنتباهنا هو توافد الطلبة بكثرة على العيادات الجامعية لذلك تقرينا من مجموعة من الطلبة لاستقصاء الظاهرة .

الطالبة (حسبية - ق) التي لم تتمكن من مواصلة إجتيان

بقسم علم الاجتماع اعتبرت أن من أهم الأسباب التي تسبب القلق و التوتر للطلبة خلال الامتحان هو عدم التحضير و عدم فهم البرامج الدراسية ، وعن احتياج الطلبة على طريقة الأسئلة و صعوبتها اعتبرت أن هناك عدة طرق و نماذج لإجراء الامتحان ففي نظام LMD يشترط في الأسئلة أن تكون شاملة لكل الفترة التي تم فيها تدريس المقياس (سداسي)، لذلك تنصح الأستاذة عزيزي سامية الطلبة الوثوق في إجاباتهم و أن لا يغيروا إجاباتهم بسبب إعزاز من أحد الطلبة أو أحد المراقبين و أن لا يتركوا القلق يؤثر على مجهودهم خلال الامتحان .

الأستاذة (جابر مليكة) أستاذة في علم الاجتماع اعتبرت أن الجوّ السائد وقت الامتحان و الإجراءات التي تتخذها الإدارة من حراسة مشددة و ضبط التوقيت و ضغط الأسرة و المراقبة المشددة خلال فترة الامتحانات في الجامعة و هو ما يجعل الطالب يعيش في حالة من الضغط خصوصا طلبة السنة الأولى الذين يكونون غير متعودين على أجواء الإمتحان في الجامعة .

بعد استعراض أوجه نظر الطبية و الأستاذة المختصة حول الظاهرة. تبين لنا أن ظاهرة التوتر و القلق أثناء الامتحان ظاهرة طبيعية و أنها لا تفارق أي شخص مقبل على الامتحان . لكن يجب على الطالب أن لا يترك هذا الإحساس يؤثر على قدراته و يشل تفكيره بقدر ما يمكن لهذا الشعور أن يكون قوة دافعة ليستنفّر الطالب قدراته العقلية و الإبداعية ليعطي أفضل ما عنده خلال الامتحان

النقاط و هي الحكم الرئيسي في النجاح . بالإضافة إلى وجود أستاذ و أهل يعلقون على النتائج .

كل هذا يجعل موقف الامتحان يتميز بالقلق و التوتر لأن مصير الطالب و مستقبله متعلق به. فوظيفة الامتحان و مكانته و تأثيره على مستقبل الطالب و مدى الاستعداد و التحضير للامتحان بالإضافة إلى شخصية الطالب و مدى قدرته على مواجهة المواقف و تحملها كلها عوامل تجتمع لتصنع إحساس الطالب في فترة الامتحان و تحدد مدى قدرته على التحكم في مشاعره و استغلال قدراته .

و عن سؤالنا حول أن الكثير من الطلبة اشتكوا من صعوبة الأسئلة وكثرتها و استفاضتها و هو ما يسبب لهم القلق و التوتر وينعكس على المحصول الدراسي . أجابنا الأستاذ زعطوط بأن الامتحان أداة تصنيفية و الأسئلة يقصد بها اختبار الطلبة و معرفة مدى فهمهم و استيعابهم و تفاعلهم مع المعلومات التي تناولوها خلال الموسم الجامعي و قد قال الأستاذ (زعطوط) أن هناك استراتيجيات و خطط بسيطة تعطى للطلاب على شكل نصائح حول المادة و كيفية تلخيصها و مراجعتها وكذا خلال الامتحان في كيفية إدارة الوقت بطريقة إبداعية تترك المبادرة للطلاب .

و نوه الأستاذ زعطوط إلى أن الطلبة هم المتسبب الأول في حالة القلق و التوتر بسبب عدم بداهم للدراسة في الوقت الرسمي لإفتتاح السنة الجامعية . ما يجعل الأستاذة يلجؤون إلى الساعات الإضافية لإنهاء البرنامج الدراسي و بالتالي تتراكم الدروس و يصعب على الطلبة مراجعتها

الأستاذة (عزيزي سامية)

النفس بكلية الآداب و العلوم الإنسانية لنأخذ آراء الأستاذة المختصة و نبحت معهم السر الكامن وراء ظاهرة قلق و توتر الطلبة عند قدوم موعد الامتحانات و لماذا لا يقبل الطلبة على اجتياز الامتحان بروح عالية و يعتبرونه كشف و تقييم لقدراتهم . يعرفون من خلاله مستواهم العلمي و المعرفي ؟

ولماذا لا نجد روح المنافسة لدى الطلبة بدل شعورهم بالقلق و الملل و اليأس في بعض الأحيان ؟

الأستاذ (زعطوط رمضان) طبيب و أستاذ محاضر في علم النفس بكلية الآداب و العلوم الإنسانية اعتبر أن القلق و التوتر خلال الامتحان ظاهرة تاريخية منذ أن ظهر الامتحان و أن ما يشعر به الطالب خلاله يعتبر ظاهرة طبيعية و ليس حالة مرضية . فكل امتحان مهما كان نوعه سواء أكان في السياقة أم امتحان وظيفة أم أي مجال آخر سوف يجعل مجتازه في مواجهة مع قدراته و خبراته من جهة وفي مواجهة منافسين آخرين من جهة أخرى . فنتيجة الامتحان تجعل الفرد يصنف بالنسبة

للآخرين كما أن للامتحان جزء سواء كان علامات أو نقود ... فالامتحان المدرسي جزاءه

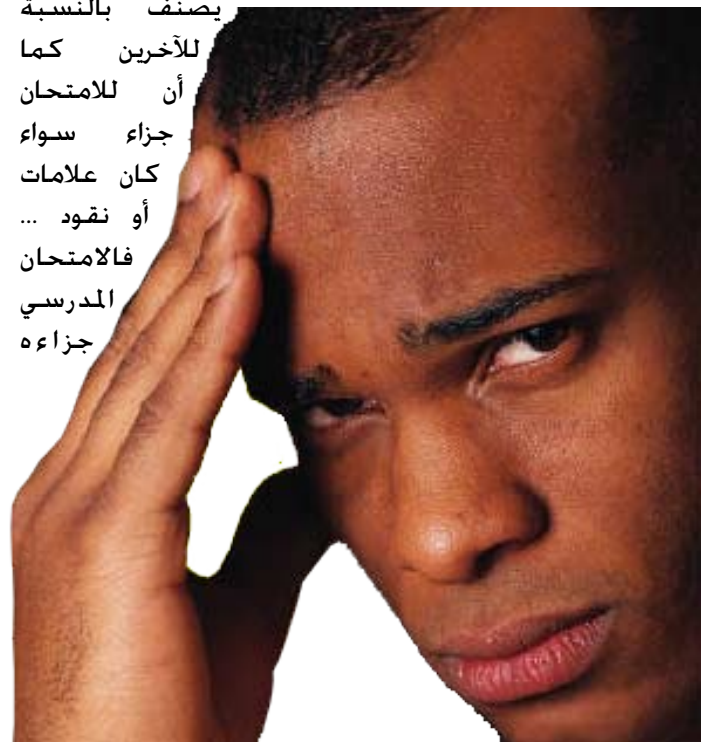
أما **الطالب (عثمان ر)** فيرى أن صعوبة الأسئلة و تعقيدها هي التي تسبب له القلق و التوتر فاضطر في كثير من الأحيان إلى زيارة الطبيب للحصول على مبرر لتفادي اجتياز الإمتحان .

بعد أخذ آراء الطلبة و معرفة رأيهم فضلنا الاستماع إلى رأي **الطبيبة (عثماني)** بعيادة الجامعة . التي أكدت لنا أن فترة الامتحانات و ما يليها من أكثر الفترات التي يزور فيها الطلبة العيادة بسبب التعب و الإرهاق و الخوف من الامتحان و أغلب الحالات التي تزور الطبيبة تعاني من انخفاض الضغط الدموي . و بعض الحالات تعاني من أمراض عضوية ازدادت خلال الامتحان . و هناك بعض الحالات تتظاهر بالمرض للحصول على تبرير للهروب من الامتحان .

لذلك أنصح الطلبة - بتنظيم الوقت و المراجعة المنتظمة طيلة العام الدراسي و تجنب السهر .

التغذية الجيدة طيلة السنة و ليس في فترة الامتحانات فقط و ممارسة الرياضة لإزالة الملل و التوتر.

بعد ذلك توجهنا إلى قسم علم



حاوره: عبد العالک برمكي

رئيس مكتب الانخراط و شؤون الطلبة بالجامعة شعارنا «من أجل طالب أسمى.. و جامعة أرقى»



16

الإداري وعلى رأسهم السيد مدير الجامعة وما يوفره من وسائل مادية ومعنوية وبشرية للمضي قدما

كلمة توجهونها للطلبة ؟

السيد حسيني : أعزائي و إخوتي و زملائي الطلبة سنعمل على أن نكون دائما في الموعد المحدد و في المستوى الذي يليق بكم . كما أننا نستفيد من ملاحظتكم وآرائكم و شعارنا الوحيد دائما

«من أجل طالب أسمى و جامعة أرقى» و الله الموفق .

كلمة لأسرة دروب ؟

شكر خاص لكل الساهرين على إعداد هذه المجلة. نسأل الله لكم التوفيق والنجاح في مشواركم الصحفي دتم في خدمة الجامعة والطالب.

التأقلم و التوفيق ؟

السيد حسيني : بالنسبة للنظام القديم لدينا ما يكفيننا من الخبرة لتسييره . أما النظام الجديد « ل م د »

فهو لا يشكل صعوبة نظرا للمجهودات التي سخرت له. وكذلك تضافر جهود كل الأسرة الجامعية من أجل نجاحه وتعميمه في الجامعة الجزائرية .

ماذا أعددتكم من تحضير للموسم الجامعي الجديد 2010/2009 ؟

السيد حسيني : بحكم ما اكتسبناه من خبرة من المواسم الماضية نحاول جاهدين تفاذي و تذليل الأخطاء و الصعوبات التي تعيق سير التسجيلات والعمل على إنجاح هذه العملية فهي تعتبر نجاح الدخول للجامعي وبالتالي للموسم ككل وذلك بفضل الطاقم

المصلحة. و التعاون و العمل الموازي . كما أن نظام الإعلام الآلي في مصطلحنا جعلنا دائما في الموعد.

ما سبب تأخر مصطلحكم في إعداد بطاقة الطالب المغناطيسية ؟

السيد حسيني : هذه العملية تعتبر الأولى إلا أنها لاقت نجاحا و نحن نغطي كل الطلبة الجدد الآن. و سنستفيد من الأخطاء الماضية لتفاديها مستقبلا

كل موسم جامعي جديد تكثر حركة التحويلات « خ د » ألا يعيق سير مصطلحكم ؟

السيد حسيني : همنا الوحيد هو راحة الطالب والتكفل به. و هذه العملية بحكم تجربتنا أصبحت لا تشكل لنا عائق لعملا. كما لا ننسى أننا ندرس ملفات التحويل وفق معايير تحدها الوزارة .

الجامعة الجزائرية تتبنى نظامين للدراسة، ألم تجدوا صعوبة في

نتعرف على شخصكم الكريم؟

السيد إسماعيل حسيني

: حاصل على شهادة تقني سامي في الإعلام الآلي و طالب بكلية الحقوق قسم العلوم القانونية و الإدارية. رئيس مكتب الانخراط و شؤون الطلبة بمديرية جامعة قاصدي مرباح ورقلة .

مصطلحكم تعتبر العصب في معادلة الجامعة ما هو دورها ؟

السيد حسيني : دورها يكمن في السهر على كل الأمور البيداغوجية . بما فيه من تسجيل و تحويل بين الشعب و الجامعات

تسيير شؤون أكثر من عشرين ألف طالب ليس بالأمر السهل، هل هنالك استراتيجية جديدة ؟

السيد حسيني : الإستراتيجية الناجحة والتي نعمل بها منذ مدة طويلة تتمثل في تسيير و تقسيم العمل بين الأعوان في

من الديوثاج إلى الشمبرا إلى لاشان... مثلث الموت ينتظرک و يحاصرک

استطلاع سارة بلواعر



تخللها بعض المشاكل مثلها مثل الحياة العامة. حقيقة أنا شخصيا لم تأثر علي مثل هذه المشاكل. اشعر بالأمان داخل الحي أمام حراسة أعوان الأمن التابعين للحين الحي يبدو

عمال الحي ساكنا. كذلك الطوابير الطويلة و ما يميزها من فوضى في بعض الأحيان و العراك بين الطلبة. ربما هذا قليل من كثير ما أحكيه لكم الآن.

حاولنا من خلال هذا الإستطلاع الميداني الاقتراب من الطالب الجامعي. ومعرفة يومياته داخل الحي الجامعي و كيف يقضي أوقاته و ما هي أهم النشاطات التي يقوم بها داخل الحي. و ما هي الصعوبات و المشاكل التي تواجهه تلکم هي أهم النقاط الأساسية التي حاولنا الكشف عنها من خلال استطلاعنا هذا. و إليکم عينة الطلبة الذين التقيناهم وحدثونا بكل عفوية وروح مسؤولية وکلهم أمل أن تكون مجلتنا جسرا و قناة توصل مطالبهم إلى المسؤولين و مدراء الأحياء الجامعية.

نظيف نوعا ما أما عن أوقاتنا وكيف تقضيها في الحي فتقول التجوال في الساحة أو الذهاب إلى قاعة المطالعة لأن الحي حقيقة لم يلبي لي كل ما كنت أنتظره من حاجيات و رغبات ولكن ننتظر توفير الظروف و تحسينها بمرور الزمن

النشاطات تراها الطالبة « ره » تكون منعدمة سواء الرياضية أو الثقافية إلا القليل منها في المناسبات

وفي الأخير نرجو أن تتحسن ظروف أوضاع معيشتنا في الحي وأن يوفر لنا المسؤولين حاجياتنا و رغباتنا و منه بالأخص النشاطات الثقافية والرياضية.

الطالبة سميرة عجمي سنة أولى حقوق. رحبت بموضوع الاستطلاع وقالت بأن يومياتها داخل الحي الجامعي هادئة.

الطالبة « ره » سنة أولى أدب عربي. تقول الطالبة أن يومياتها داخل الحي الجامعي. تواجهها بعض المشاكل والصعوبات في كثير من الأحيان وفي عدة مجالات. من بينها عدم النظافة في الحي. حيث وتراكم النفايات أمام الأجنحة مما جلب الرائحة الكريهة والحشرات... ولم يحرك

الفرصة للتعبير عن رأيهم كطالبة.

الطالب عيسى حاج سعيد

سنة رابعة ميكانيك

يحدثنا الطالب عيسى وکله حسرة عن يومياته داخل الحي الجامعي. حيث يقول أنا واحد من مئات الطلبة الذين يعيشون داخل الحي لأي أبدي. أن أنظم إلى الجماعة وأرضى. بعد يوم كامل من الدراسة أعود أدراجي إلى الحي وأنا أفكر في « لاشان » الطويل الذي يسرق من وقتي كما قال. ثم تكون وجهتي الغرفة العزيزة أين ألتقي مع زملائي سواء للمذاكرة أو الترفيه

يقول أن الحي الجامعي لم يوفر لهم كل رغباتهم وحاجياتهم التي كانوا ينتظرونها. خاصة جانب الترفيه عن النفس. أما كيف يرى النشاطات الثقافية والرياضية داخل الأحياء يقول الطالب عيسى هنالك نشاطات رياضية

مقبولة نوعا ما نأمل أن تزداد و تتنوع. أما الجانب الثقافي و العلمي أراه ناقص وغير كافي نرجو من إدارة الحي أن تنظر في هذا المطلب.

هي مبادرة _ يقول الطالب _ جيدة من أسرة المجلة بالاهتمام بالإصدارات الإعلامية. نأمل أن تتوسع ويساهم فيها كل الأساتذة والطلبة وتوسيع نشرها.



الطالبة سارة سنة أولى تخصص علوم إقتصادية و تسيير و علوم تجارية. تقول عن يومياتها أنها عادية فقط هي من هواة ممارسة الرياضة «كراتي دو، كرة اليد» حيث هي منخرطة في النادي الثقافي للهواة بالجامعة، التابع للرابطة الرياضية الجامعية. وتقضي معظم أوقاتها في ممارسة الرياضة خاصة في الفترة المسائية دون إهمال طبعا دراستها. أما هل وفر لها الحي الجامعي كل رغباتها وحاجياتها فتقول، نوع ما وجدت بعض الحاجيات والرغبات التي تمنيت أن أجدها ولكن تبقى غير كافية، مثل وجود قاعة مطالعة وقاعة انترنت، وفضاءات أخرى ترفيهية

أما عن النشاطات الثقافية و الرياضية داخل الحي، تقول أنها موجودة ونشطة وتلبي رغباتنا الثقافية والعلمية الرياضية، تبقى بعض المشاكل موجودة في كل الأحياء الجامعية مثل الطوابير الطويلة و نقص النظافة و رداءة الوجبات الغذائية المقدمة لنا. نرجو من مدراء الأحياء الجامعية الالتفاتة أكثر إلى مطالب الطلبة في الأخير أهدي خياتي لأسرة مجلتكم على الاهتمام بالمواضيع التي لها علاقة مباشرة بالطلبة الجامعي.

الطالبة مريم بن سليمان سنة أولى علم نفس، تتحدث لنا الطالبة مريم عن حياتها ويومياتها داخل الحي فتقول

أنها جد منضبطة حيث قسمت وقتها بين الدراسة و اللهو والترفيه أحيانا، والقيام ببعض العبادات «قراءة القرآن، الصلاة والذكر..» والجلوس مع بعض الطالبات الصديقات لتبادل المعارف و الترفيه ومناقشة أمور الحياة، أماهل وفرلها الحي الجامعي كل حاجياتها تقول الطالبة مريم طبعا لا، لأن الطالب الجامعي لا يكتفي فقط بالحاجيات الضرورية «الأكل والمبيت» هناك حاجيات يجب توفرها في الأحياء الجامعية مثل المصالح الصحية و النفسية، الجانب الإعلامي منعدم، والفضاءات الأخرى مثل الأترنت وقاعة المطالعة تقول مريم أن النشاطات

الثقافية والرياضية والعلمية شبه منعدمة في الحي، إن لم نقول غائبة، فحياة الطالب الجامعي غير منحصرة في الدراسة فقط هناك جانب ترفيه ونفسي وعلمي يجب الاستثمار فيه لسد أوقات الفراغ، شكر مجلتكم على ما تقدمه من إهتمام للطلبة الجامعي بجامعة ورقلة، على أمل أن تستمر تجربتها الإعلامية وتكون منبر يعبر من خلاله الطالب على كل ما يلوح داخله.

أصرت على أن أستاذها يعتبر السند الأول لهما فله كل الشكر، أما عن اعتبار مذكرة تخرجها هي حصيلة سنوات الدراسة تقول الطالبة حنان لا تعتبرها كذلك بل هي

وليدة موضوع وعنوان بحث قد يجمع ما تناولناه و لكن ليس لأربع سنوات، تؤكد الطالبة حنان أن جعل من مذكرة التخرج مرجعا يعتمد عليه في البحوث أو مذكرات نهاية السنة، لأن هناك مذكرات تحتوي على حشو للمعلومات و هناك مذكرات مكررة، أشكر مجلتكم على هذه الفكرة الرائعة و على المستوى الذي وصلتكم إليه، نتمنى لكم كل التوفيق.

الطالبة « وفاء ج » سنة رابعة تخصص علوم تجارية، تتحدث عن كيفية اختيارها فتقول، أولا فيما يخص العنوان جاء عنوان مذكرتي «العلاقة بين

استطلاع سهيلة بوحمدة



الطالبة « حنان شد » سنة رابعة تخصص مالية، تقول الطالبة حنان أن عنوان مذكرتها هو « دور صناديق الضمان الإجتماعي في تحقيق التنمية » أما عن سبب اختيار هذا العنوان تقول جاء اختيار هذا العنوان لسببين أولهما رغبة زميلتي التي تشاركني في مذكرة نهاية تخرجنا للبحث في هذا الموضوع و الأستاذ الذي يشرف علينا الذي أعطانا موافقته على العنوان، و عليه بدأنا العمل و البحث في هذا الموضوع و أصبحت كل اهتماماتنا منصبة على إتمام هذه المذكرة.

أما عن وجود أطراف أخرى، فقد نفت الطالبة ذلك، إلا أنها

كيف يختار الطالب عنوان مذكرته ؟

الطالب و أزمة اختيار عنوان المذكرة... بين الندرة و السرقة



عشرة عناوين و الأخرى أكثر، و يبقى اختيار عنوان المذكرة يختلف من طالب إلى آخر حسب دوافع و رغبات و ميول سواء أكانت شخصية أم لدوافع أخرى، ولمعرفة هذه الأسباب و الدوافع و كيف يختار الطالب الجامعي عنوان أو موضوع مذكرة تخرجه، حاولنا جاهدين الاقتراب أكثر من المعنيين بالأمر « الطلبة » و أخذ انطباعاتهم حول هذا الموضوع.

قبل نهاية السنة الدراسية مطلوب من بعض الطلبة في بعض التخصصات، أن يقدموا مذكرات تخرجهم على مستوى إدارة القسم، و عند فتح تاريخ اختيار عناوين المذكرات يبدأ الطلبة في رحلة توصف برحلة الربيع و الصيف فتجد بعضهم يدون أكثر من

العنوان فتقول.

طبيعة التخصص و الواقع الاجتماعي للأسرة الجزائرية الذي أصبح متفككا. فحاولنا تسليط الضوء من خلال تناولنا هذا العنوان. أما عن الأطراف يوجد فقط الأستاذ المشرف الذي ساعدنا في اختيار العنوان والموضوع الذي حقيقة لبي رغبتنا في معرفت واقع الأسرة الجزائرية عن قرب. وتؤكد الطالبة على أن مذكرة التخرج تعتبر حصيللة للسنوات الأربعة التي نقضيها في الدراسة في الجامعة. فكل ما تلقيناه نحاول أن نصبه بطريقة أو بأخرى في مذكرة التخرج.

أما هل يمكن اعتبار مذكرة التخرج مرجعا أساسيا يرجع إليه الطلبة. فتقول لا يمكن أن تكون مرجعا إما قد يستفيد منها الطلبة في بحوثهم و سنوات دراساتهم الجامعية. وفي الأخير تتمنى للمجلة التوفيق و النجاح.

في إختيار عنوان مذكرتي برغم من وجود من حرس على أن يكون العنوان له فائدة علمية و عملية وأذكر الأستاذ المشرف الذي رحب بهذا العنوان ومد لنا يد العون. أما هل يمكن أن تعبر مذكرة التخرج عن حصيللة السنوات الأربع للدراسة تؤكد الطالبة وتؤيد هذا حيث تقول بأن مذكرة التخرج تبدأ من السنة الأولى إلى غاية السنة الرابعة فهي تجمع كل

سنوات الدراسة في الجامعة. ولكن في المقابل تنفي أن تكون مذكرة التخرج مرجعا أساسيا. ولكن يمكن أن نستفيد من خطة العمل والمنهجية التي اعتمدت عليها وكذلك المراجع. نتمنى لكم المزيد من التائق والنجاحات والله ولي لتوفيق.

الطالبة « ع س » سنة رابعة تخصص علم الاجتماع الإتصال. عنوان مذكرة تخرجها هو

« واقع الإتصال داخل الأسرة الجزائرية » تتحدث الطالبة عن كيفية إختيارها عنوان المذكرة و من الذي دفعها إلى هذا

بالذات طلبة العلوم الطبية الذين سوف يجدون كما من المصطلحات و النصوص التي لا محالة سوف تساعدهم على معرفة كيفية تحرير هذه البحوث بطريقة علمية صحيحة. و في الأخير تمت للأسرة المجلة التوفيق و السداد في خطاها و عملها.

الطالبة « ل ع » سنة رابعة

تخص علم الاجتماع الإتصال. جاء عنوان مذكرة تخرجها « الإتصال غير الرسمي و دوره في المردودية الإنتاجية » أما عن سبب إختيار هذا العنوان فتقول الطالبة أن هناك سببين

أولهما ذاتي و الثاني موضوعي. أما الأول ملاحظة الظاهرة و معاشتها و الإحساس بها أما السبب الثاني فهي محاولة إعطاء مفهوم للاتصال غير الرسمي. وهناك طبعا أسباب أخرى.

فيما يخص الأطراف التي كانت وراء إختيارها لهذا العنوان تقول. لم يكون هناك أطراف تدخلت

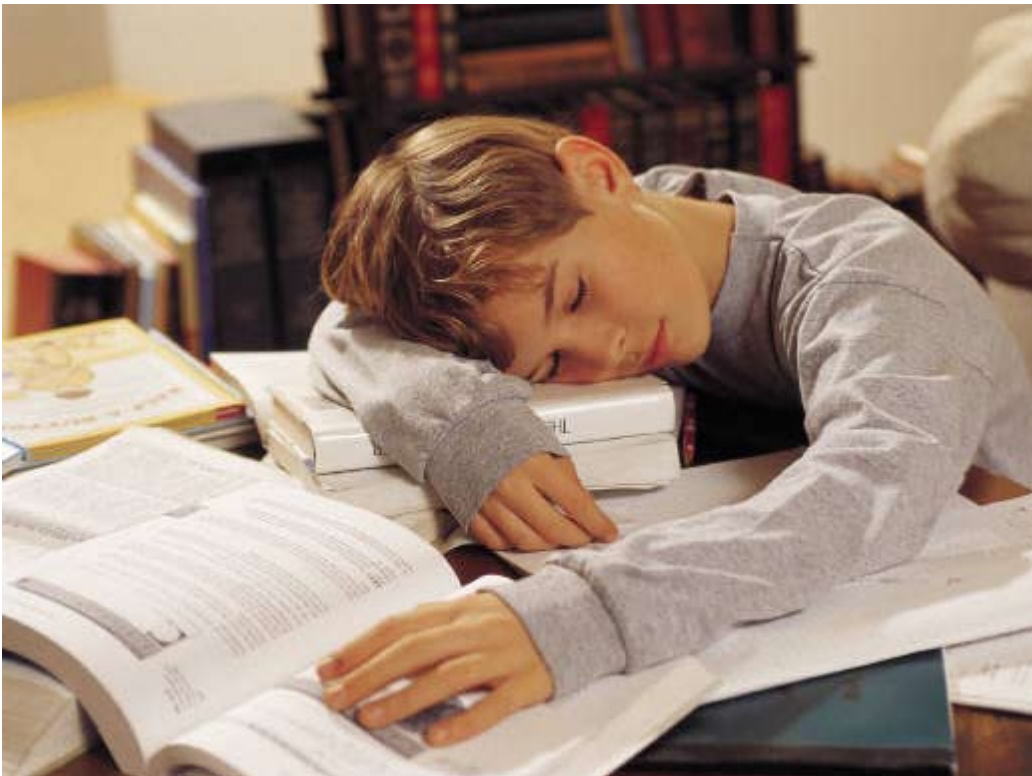
الإشهاد بالمطابقة و إدارة الجودة الشاملة » أما كيف تم إختيار هذا العنوان بالذات فله دافع واحد و هو ميولي إلى الجاني التسويقي. أما عن الأطراف التي تدخلت في إختياري لهذا العنوان أذكر أن أستاذي المشرف على مذكرتي له دور كبير في مساعدتي وإقناعي لإختيار هذا العنوان والبحث فيه.

أما هل تعتبر مذكرة التخرج حصيللة لسنوات الأربع من الدراسة فتقول الطالبة بصراحة لا أعتبر مذكرة تخرجي تعكس ذلك. أما هل يمكن اعتبار مذكرة التخرج مرجعا أساسيا للبحوث والعودة إليه. تؤكد الطالبة على شيء مهم وهو إن كانت تتوفر على الشروط العلمية و المنهجية في هذه الحالة يمكن أن تكون مرجعا أساسيا يستقي منه الطلبة في الأخير أشكر كم جزيل الشكر على هذه الالتفاتة الطبية للطلبة . واهتمامكم بهم وبمثل هذه المواضيع .

الطالبة « أسماء بن دلالي »

سنة رابعة تخصص ترجمة. تبدأ الطالبة أسماء معنا الحديث وهي كلها تفاعل ومرح تقول عن عنوان مذكرة تخرجها « أنها تعالج إشكالية ترجمة النصوص الطبية » أما عن سبب و دافع إختيارها

لهذا العنوان رغبة منها في أن تكون مرجعا يساعد الطلبة على الحصول على ترجمة صحيحة للمصطلحات الطبية أما عن وجود أطراف تدخلت في إختيار العنوان فتؤكد الطالبة أن الأستاذ المشرف طلب منها أن تختار موضوع يتلاءم و ميولها العلمي. تقول الطالبة أسماء أنها متأكدة أن عنوان مذكرتها سوف يكون مرجعا أساسيا يعتمد عليه طلبة الترجمة و



و أتم أيضا

طلبة يتحدون الإعاقة

الطالبة فاطمة أدراي سنة ثانية حقوق . ولدت وهي محرومة من نعمة البصر. تقول عن مسيرتها الدراسية أنها عانت الكثير خاصة في المرحلة الابتدائية كون بعض المعلمين لم يراعوا ظروفها وحالتها الصحية. و لكن تحسنت وضعيتها في المرحلة الإكمالية و الثانوية . أين وجدت تفهما كبيرا من طرف زميلاتها و زملائها و كذلك من طرف أساتذتها . أما الإعاقة التي تعاني منها (نعمة البصر) فتقول بأنها زادت إرادته و عزيمة . و ما وجودها في الجامعة كطالبة جامعية إلا أكبر دليل. من حيث نظرة المجتمع و الطرف

الأخر - تقول- أنهم ينظرون إلينا بعين الشفقة و الرحمة و هذا ما نلمسه في تصرفاتهم و معاملاتهم معنا. و يعتبروننا بأننا أشخاص غير طبيعيين بل أكثر من ذلك أننا أصبحنا في نظرهم عالة على المجتمع. أما ما اكتشفته فاطمة في حياتها الجامعية. هو أن بعض الطلبة و بعض الأساتذة يجعلون معنويات هذه الفئة تنخفض و تنقص. و تردف قائلة «كنت أنتظر عكس ذلك في الجامعة لأن بها الصفوة و النخبة. فبالرغم من وجود هذه الفئة إلا أن هنالك طلبة و أساتذة في المستوى حيث لا يتوانون في مد يد المساعدة لنا و تلبية بعض حاجياتنا».

تحقيق

تقول فاطمة عن إرادتها و عزمها بأنها مستعدة من أعماقها و جوارحها و بالتالي لم ولن تضمحل أو تزول . ما تنصح به الطالبة فاطمة بقية زميلاتها و زملائها أن هذه الفئة (محرومي البصر) قادرة على فعل ما تريد و تحقيق ما تتمنى و ربما تتفوق على الأشخاص العاديين. فالقضية

تركية وكالي ابتهاج مغاوري

تقول - فاطمة- متعلقة بالإرادة و العزيمة و فقط... في الأخير تقدم شكرها الخالص إلى طاقم المجلة على الاهتمام و الدور الذي تلعبه في مساعدة الطالب و إبرازه إلى المحيط الأخر لكن الأهم عند فاطمة الاستمرارية و المواصلة في إصدارها.



الطالب صديق ببوخة

طالب سنة رابعة حقوق. له موهبة كتابة الشعر و الخواطر. إلى جانب حفظه لكتاب الله الكريم يتحدث عن مسيرته

فيقول: «كانت حياتي عادية مثل أي إنسان و لكن في السنة التاسعة أساسي نقص بصري و بدأت حالتي تزداد سوء إلى غاية فقدان البصر تماما في



السنة الثانية ثانوي.» يقول الطالب أن «هذه النظرة بدأت تزول لتفهم البعض لنا و ما نعانيه و على الطالب المعاق أن لا يجعل نفسه عالة على الآخرين في كل شيء بل يجب الإعتماد على النفس و ذلك أضعف الإيمان. عليه أن يكون قدوة يقتدى بها عند زملائه الطلبة داخل الصف.» الأشخاص الذين يعتمد عليهم الطالب صديق. الأم بالدرجة الأولى لدرجة تأثرت بإعاقتي أكثر مني. ثم يأتي الوالد و الأخوة. ولا أنسى بالطبع زملائي و زميلاتي في القسم أو خارجه فلهم فضل كبير خاصة في الدراسة و أيام الامتحانات

بالنسبة إلى نظرة الآخرين إلى هذه الفئة (محرومي البصر) فيقول: «كانت حياتي عادية مثل أي إنسان و لكن في السنة التاسعة أساسي نقص بصري و بدأت حالتي تزداد سوء إلى غاية فقدان البصر تماما في

السنة الثانية ثانوي.» يقول الطالب أن «هذه النظرة بدأت تزول لتفهم البعض لنا و ما نعانيه و على الطالب المعاق أن لا يجعل نفسه عالة على الآخرين في كل شيء بل يجب الإعتماد على النفس و ذلك أضعف الإيمان. عليه أن يكون قدوة يقتدى بها عند زملائه الطلبة داخل الصف.» الأشخاص الذين يعتمد عليهم الطالب صديق. الأم بالدرجة الأولى لدرجة تأثرت بإعاقتي أكثر مني. ثم يأتي الوالد و الأخوة. ولا أنسى بالطبع زملائي و زميلاتي في القسم أو خارجه فلهم فضل كبير خاصة في الدراسة و أيام الامتحانات

البعض لشعورهم أنهم ربما مقصرين أجهنا. وهذا ما يزيدنا إرادة وعزيمة ومحاولة الظهور بقوة أمام الجميع لأن الإعاقة الجسدية أو الذهنية ربما ليست التي نحن عليها إنما هناك إعاقات أخرى تظهر عند أشخاص عاديين.... ما أريد أن أقوله للآخرين هو عدم النظر إلينا بنقص. يجب عليهم النظر إلينا باحترام وتقدير لأننا مثلهم ونحن لم نختر ما نحن عليه

أشكر مجلتكم التي فتحت لنا مساحة لإبداء الرأي ومناقشة مثل هذه المواضيع الهامة. و فكم الله وسدد خطاكم.

وفي مسيرتي العلمية والعامية . ولكن هناك طاقة مخزنة موجودة عند كل معاق يستمد منها ذوي الاحتياجات الخاصة عزيمته و إرادته والانطلاق من جديد نحو مستقبل أفضل.

تعتبر سارة نظرة الآخرين إليهم بأنها نظرة قاصية. حيث يعتبروا ذوي الاحتياجات الخاصة أنهم أشخاص عالة عليهم وعلى المجتمع. ترى بأن نظرة الاستعطف تزيدها حرقا وحسرة. ولكن للحق أقول بأن هناك أشخاص ساعدوني ومازالوا إلى حد الآن منهم أمي وزميلاتي وزملائي .

لقد اكتشفت وأنا في الجامعة. أنني يجب الاعتماد على نفسي وعمل كل يخصني وحدي ولا أنتظر المساعدة

لم أجد تعاطف كبير لا من طرف الأساتذة ولا الإدارة إلا

وأشكركم جزيل الشكر لهذه الالتفاتة إلى هذه الشريحة من الطلبة وفقكم الله.

الطالبة سارة لعجال تخصص

سنة أولى أدب عربي. تروي لنا سارة قصتها فتقول بأن حياتها عادية مع أسرتها و أخوتها وكل أقاربها والأصدقاء. أم عن إعاقته تقول بأنها كانت مند ولادتها أي ولدت بها وهي راضية بما كتبه الله لها. والحمد لله أنه هناك شرائح في المجتمع أكثر مني إعاقة وأنا اراهم كل صباح ومساء وهم قدوتي في التحدي والصبر والعزيمة. أما عن هل إعاقته ثببت من عزيمتها تقول سارة

في بعض الأوقات نعم أحس أنني مثبطة لدرجة أنني لا أستطيع القيام بأي شيء. وقد أثرت على عزيمتي

ما اكتشفته _ يقول الطالب في حياتي الجامعية_ أنني تعرفت على أشخاص لم أكن أعرفهم من قبل. و تقربوا مني و أصبحوا زملائي المقربين. و من جهة أخرى أصبحت حياتي كلها طموح وخذ أمل كالحمامة و الماجستير... إلخ هناك تعاطف كبير من طرف كل الزملاء سوا طلبة أو طالبات في مد يد العون لنا ولا أنسى البعض من الأساتذة الذين هم لنا دوم السراج المنير.

وفي الأخير أقول أن الأعمى من عمى قلبه عن نور العلم. وأن المشلول من شل عن التقدم عن مجتمعه وأن الأعمى من لم يبلغ شيئاً لغيره. وأن الأخرس من لم سمع كلمة الحق ولم يعمل بها. أتمنى لكم كل النجاح

في عملكم النبيل.

إعداد الأمين شوب

لعل وماتك

و كانت هذه العملية أحدث عملية جراحية لعلاج الساد آنذاك. و هناك شبه كبير من حيث المبدأ بين تلك العملية و العملية المتطورة التي تجرى الآن رغم الفارق في المعدات. كما ألف العرب العديد من الكتب في طب العيون و جراحاتها و مداواتها. ومن أشهر كتب الكحالة كتاب **عشر مقالات في العين** لحنين بن إسحاق. و يعد هذا الكتاب نقطة الانطلاق في علم الكحالة عند العرب. و تطورت الكحالة على يد اثنين من أشهر الكحالين العرب هما **أبو القاسم عمار بن علي الموصلي** (ت 1004هـ-1010م) و **علي بن عيسى الكحال** (ت 1034هـ-1039م).

التي تكتنف إجراء مثل هذه العملية حتى اليوم. وكانت نتائج هذه العمليات مضمونة. و يقال إنه لما أصاب الطبيب الرازي العمى. عرضوا عليه أن يجروا له عملية القدح فقال لهم إنه يفضل البقاء أعمى كيلا يرى أناس ذلك الزمان. و إلى جانب ما توصلوا إليه من إجراء العمليات الجراحية لخدح الماء الأزرق. أجروا عمليات جراحية لخدح الماء الأبيض (الساد). و ابتكروا فيها ست طرق كانت إحداها بوساطة المص. و كانوا يستخدمون في ذلك أنبوبًا زجاجيًا رقيقًا يدخلونه من مقدمة العين و يفتتون به العدسة المعتمة ثم تمتص هذه العدسة بعد ذلك.



طب العيون عند العرب

فعلوا في حقل الطب الجراحي من حيث تطويره وتطوير الأدوات التي استخدمت فيه. قاموا بتطوير نوع من العمليات لم يرثوه عن أحد من الأمم الأخرى: فقد برعوا في خدح الماء الأزرق من العين مع الصعوبة

كان العرب يطلقون على هذا الفرع من الطب اسم **الكحالة**. و يسمون المشتغلين به من الأطباء باسم الكحالين. وقد قام العرب بترجمة ما وصلهم من كتب علم الكحالة من الهند و اليونان والرومان. وكما

بورتريه العدد

عندما تتكلم الصورة...

تقديم **بلال علاء الدين خلايفية**



طويلا، وهي حصوله على آلة تصوير فكانت أول صورة ألتقطها وهو في سن 51 من عمره وهو في حفل لعريس أقيم ببلديته، فكانت فرحته لا تطاق وشعور لا يوصف. لقد حررته هذه الصورة وأدخلته باب فن التصوير الفوتوغرافي من بابه الواسع. فلا تكاد مناسبة أو حفل إلا وقام بتصويره حتى أصبح معروف لدى سكان منطقتة بأنه المصور

و أصبحوا يستدعونه في المناسبات والاحتفالات حتى داع اسمه وأصبحت الجمعيات وبعض المؤسسات تطلبه للتصوير. لقد حقق حلمه الذي طال انتظاره. فلم يكتفي صاحب اللباس الأنيق والعلبة السوداء بفن التصوير فقط إنما أصبح يقوم بالتركيب و المونتاج للأفلام والأشرطة الصغيرة، الخاصة بالحفلات والمناسبات، وهو مهندس ومخرج الشريطيين الخاصين بجامعة ورقلة

الشريط الأول « مسيرة 02 عام »

الشريط الثاني « إنجازات و آفاق »

أب لثلاث بنات يحمل شهادة في الإعلام الآلي، تربي في أحضان عائلة محافظة، ساهمت في توجيهه وتعلمه ومده بكل ما يمكن أن يساعده في حياته العلمية والعملية، مند صغره وهو يميل إلى كل ما له علاقة بالإلكترونيك والكاميرا وآلة التصوير، هو فضول منه لمعرفة كواليس وخبايا هذه الوسائل . ومن هنا كانت بدايته مع هذا الفن « التصوير » سواء بآلة التصوير الفوتوغرافية أو الكاميرا، وبدأ يداعب هذه الآلات والوسائل وهي هوايته كما قلنا مند نعومة أظافره، فتراه لا يترك مناسبة أو حفل إلا وحضر من أجل اكتشاف سحر الكاميرا و آلة التصوير ويصنع لنفسه مكان بجانب المصور ويسأله ويلح عليه حتى يتمكن من معرفة أكثر الأشياء المتعلقة بهذه الآلات جاءت الفرصة التي انتظرها

نعرف كواليسه، و أكثر من هذا نقدم إلى اعزائنا قراء مجلة دروب في هذا البورتريه ... شخصية عرفت بهدوؤها و رحابة صدرها، و بأناقة لباسها، سرعة في الأداء ودقة في التقاط الصور، تراه في كل زاوية من زوايا القاعة، لا يلتفت ورائه، حركية متسارعة يسابق المسؤوليين إلى أماكنهم ليلتقط الصورة المناسبة، لا يهمه إن كان في فصل الشتاء أو الصيف، المهم أن ينجز عمله الفني بيده علبة سوداء صغيرة الحجم تلكم هي صديقه التي لا تفارقه يداعبها تارة ويستأنس بها تارة أخرى هي سر نجاحه في عمله و بالتالي هي أعز ما يملك إنه الموظف المصور، مهندس الصور بجامعة قاصدي مرياح ورقلة على أكثر من عقد من الزمن... إنه الموظف « باعلي مسعود » من مواليد بلدية أنقوسة بولاية ورقلة، 73 سنة متزوج و

في هذا العدد الأول من مجلة دروب الطلابية، أردنا أن نسلط الضوء على أحد أهم العناصر التي تتشكل وتعتمد عليها التلفزة و المجلة و الجريدة و بعض المطبوعات، في تسويقها الإعلامي للإحداث و الأخبار إنها الصورة، لقد أحدثت ضجة منذ أن ظهرت و أخذت تتطور و تتقدم مسابرة التكنولوجيا الحديثة، فمن الصورة التقليدية بالأبيض و الأسود إلى الصورة الرقمية ، هي إذا قصة طويلة عن تطورها و تحولها، و لكن السؤال المطروح من يقوم بهذا العمل ، وبصيغة أخرى من يقوم بالتقاط الصورة « الفوتوغرافية أو التلفزية» كيف يختار الزاوية المناسبة ؟ ماهي أحسن أوقات التصوير؟ كيف يتعامل مع الصورة، من حيث أنها جامدة أو متحركة ؟ هي جملة من الأسئلة أردنا من خلالها أن نلج عالم هذا الفن و



ما لا يقال

بقلم عبد المالك برمكي

كل واحد منا يرى ويشاهد مساء كل يوم، وهو مار على بعض الأحياء الجامعية للبنات، طوابير وطوابير من السيارات المركونة والأشخاص المرهونة، أمام البوابات الرئيسية يعترضون طريق الطالبات و هن يدخلن إلى أحيائهن بعد يوم كامل من الدراسة .

ف نجد أحدهم يحاول الكلام مع إحداهن والأخري جري وراء تلك . وهذا يتوسل و الآخر يعترض بالقوة .. إذن هي سلوكات و تصرفات أقل ما يقال عنها أنها منحطة، من أشخاص ماتت قلوبهم و عقولهم و أصبحوا رهائن لنزواتهم و الأدهى و الأمر من ذلك، أن أغلبيتهم من فئة الشباب الذي كان يفترض به أن يكون القدوة و حامل المشعل

و ما يزيد الطين بلة أنك تتوقف على حقيقة لا يمكن إغفالها و هي استجابة بعض الطالبات لرغبات هؤلاء . فتتوقفن لتتجاذبن أطراف الحديث دقائق و ساعات في إحدى زوايا الحي الجامعي و في كثير من الأحيان تكون الصفقة قد تمت بالتراضي.....؟؟

و ما يحيرنا هو أن هذه التصرفات و السلوكات تتم بالقرب من مداخل الأحياء الجامعية إن لم نقل أمام البوابة الرئيسية مباشرة، أمام أعين أعوان الأمن الجامعي وهم واقفون لا يحركون ساكنا وكان الأمر لا يعينهم وحتجتهم أن هذه السلوكات تحدث خارج الحي، متناسين بأن المنظر العام الخارجي للأحياء الجامعية هو المرآة التي تعكس ما بداخل الأحياء الجامعية . أم أن هؤلاء الأعوان وجدوا حراسة الأبواب و النوافذ فقط .

إن هذه التصرفات والسلوكيات للأخلاقية زادت و استفحلت إلى درجة لا تطاق، و... لأن الأمر أخذ منحرجا آخر في انعكاساته لدى الأولياء الذين أخذوا يراجعون حساباتهم في انتقال بناتهم إلى الجامعة و الدراسة بها، و هذا طبعا لا اعتبارات عرفية، بالإضافة إلى ما سبق ذكره، وعليه يجب تكاتف جهود جميع المسؤولين من أجل القضاء نهائيا على هذه السلوكات و التصرفات المشينة و نقصد كل القطاعات (الخدمات الجامعية، الجامعة، الأمن، الدرك ...) حتى تعود للجامعة إلى مكانتها و حرمتها المعهودة، لتنتج إشارات الغد

ذاكرتها الحية لأن الصورة غنية عن التعليق و عندما تتكلم الصورة يصمت التعليق و الصوت، هذا من جهة و من جهة أخرى ينتظر بفارغ الصبر إنشاء مركز السمعي البصري بالجامعة و هي أمنية يطلب من المسؤولين في الجامعة أن يحققوها له.

يقول عنه بعض أصدقائه:

بوجمعة عوني: لا يمكن ذكر المحطات التي مرت بها الجامعة و مسيرتها دون الوقوف عن إنجازاته

مختار دادة موسى: إن وفرت له الإمكانيات لا يعرف شيء اسمه المستحيل .

محمد الطاهر كاوجة: نابغة... لا توجهه لكيفية أداء عمله، أخبره بالمطلوب و سيفاجئك بابتكاراته

عبد المالك برمكي: رجل المهمات الصعبة يمثل ذاكرة الجامعة فقد أدخلها باب الاحترافية في ميدان السمعي البصري.

يقوم بتوزيعها على المعنيين، إن التطور السريع الذي عرفه فن التصوير والتكنولوجيا المتطورة للأجهزة، لم تحط من إرادته بأن يساير هذا التطور ويكون معه جنبا لجنب، يجده آلات التصوير يحتفظ بالقدمة منها، لا شيء يكون بجانبه في المكتب إلا آلات التصوير والكاميرا و التلفزة و جهاز الإعلام الآلي المجهز: CD DVD لا يعرف الملل يصور كل شيء . يلتقط الصور من كل الجهات و الزوايا « جماد، متحركة، حفل ، مناسبة، مساحة خضراء، هياكل بيداغوجية واجتماعية، مناظر ، آلات، طلبة عمال ، أساتذة، ضيوف، مسؤولين، » ما هز في نفسه و أحزنه هو عدم تصوير مناسبة حفل زواجه، لأنه لم يكن هو المصور يحاول السيد باعلي من خلال تجربته هذه أن يكون و ينجز ألبوم صور «أرشيف» للجامعة يكون لها مرجعية و يشكل

بالإضافة إلى الأشرطة التي قام بإخراجها وتركيبها لصالح الجمعيات والمؤسسات، من خلال هذه الأعمال عرف السيد مسعود باعلي طريق الاحترافية ، خاصة عندما تم توظيفه بجامعة قاصدي مرياح ورقلة سنة 5991 حيث وجد الوسائل والإمكانيات المتاحة أنداك . وأصبح مطلوب منه الاحترافية أكثر من أي وقت مضى لأن المناسبات أصبحت عالمية ودولية تتطلب عمل متقن وجيد وذو نوعية وصبغة عالمية و احترافية، فزاد هذا من عزمته وأصبح يبحث في الانترنت عن كل ما له علاقة بفن التصوير و التركيب و المونتاج و آخر « العلامات التجارية» للآلات التصوير المعروضة في السوق..... إلخ

وبدأت أعماله تتصف و تتميز بالاحترافية، حيث يقوم بنسخها في « DVD ,DC » ثم



تحت الرمال مواهب

الصحراء الجزائرية ليست مجرد بترول أسود ورمال صفراء ومياه جوفية ' بالفعل كلها موارد مهمة وضرورية لمسيرة الحياة ' والمساعدة على زرع بذور التقدم ولكن كيف يمكن استثمار كل هذه الخيرات ؟ فتقدم الأمم يقاس بمدى قدرة المنتمين إليها من مفكرين وأدباء وعلماء استطاعوا أن يهندسوا حياتهم فرسموا لها مخطط النجاح فهنا تكمن الثروة الحقيقية لأن لهم إمكانية تجسيد أحلامهم على أرض الواقع ' وأقوى نموذج على ذلك اليابان معجزة القرن العشرين .

هذه الدولة استطاعت أن تحدث تكاملا إقتصاديا وإجتماعيا بالرغم من إفتقارها للطاقات المؤهلة للتقدم ولكنها برزت على الساحة الدولية بفضل الطاقات العقلية الهائلة والجهود الفردية والجماعية التي إتخذت من أجل أجل تحقيق التميز ' فالصحراء الجزائرية لا زالت في الظل بالرغم من شساعة الشمس في الصحراء تكتنز طاقات من العقول والمواهب المدفونة التي تبحث عن احتضانها ويخرجها إلى النور حتى تظهر إبداعاتها ونشاطاتها ' فالإبداع لا بد

له من مقومات تكون حافزا لتنشيطه حتى يشع بريقه فتدب فيه الحياة من جديد ' لأن الإهمال واللامبالاة يقتل بذور الإبداع ' أما جذوره تكمن في المهبة هذه الروح التي تحتاج إلى الرعاية والصقل وأن تنمو في بيئة خصبة تعرف قدرها فتعمل على تكوينها حتى تزهر فتعطي ثمارا تعود بالمنفعة والخير على الناس جميعا ' فهذه الزهور التي تتمثل في الشباب الذي أدى به التهميش وضعف الإرادة إلى الإنحراف الذي أصبح قبعة يتضلل بها الشباب من وقوعوا عقدا أبديا مع الضياع

بقلم يعمينة قناوة

بفعل الفراغ الكبير ما أدى بهم إلى طرق أبواب الشر والهلاك وفي هذا يقول الإمام علي - كرم الله وجهه - « القلب الفراغ يفكر في السوء » ' بالرغم من حساسية الأمر إلا أننا لا يمكننا التعصيم . فما زال العديد منهم يصارع الصعوبات تحديا الواقع المظلم ويحاول أن يشعل شمعة خالدة وهناك الخطاط والمهندس والشاعر والحرفي والمخترع وغيرهم من ذوي العقول التي عقدت العزم على أن تنفض الغبار بعيون متأملة تتعجب من رحم المال .

الهاتف النقال صديق الطالب

بلالا علاء الدين خلايفية

على سبيل المثال العولمة و مسابرة تطور العصر علميا و تكنولوجيا و إدخال مفاهيم جديدة تسابير عصرنة المجتمعات الراقية و الأمم المتقدمة في شتى مجالات حياتها



أصبح الهاتف النقال شيئا ضروريا للحياة بمختلف أشكالها حيث ظل و ما زال الصديق الأفضل للطالب يصاحبه و يجاوره في شتى أعماله و في كل مكان و زمان و لتطور التكنولوجيا أصبح الهاتف يأخذ أشكالاً و ألواناً رائعة كما تعددت تقنياته و تطورت . و هذا ما يدخل في نفسية الطالب روح التنافس مع الآخرين لاقتناء أحدث الطرازات العصرية و التي نذكر منها «الهاتف الذكي » حيث أمست هذه الهواتف تحمل معها عشرات التقنيات و البرامج كـ mp3 , mp4 , الألعاب و التصوير و جملة التقنيات الحواسيب النقالةإلخ . هذه العوامل و المظاهر جعلت من حياة الطالب حياة راقية تحمل معها عالما حديث الرؤى متباين الأفاق العلمية و التكنولوجيا المتطورة و الذي يترتب عنه آثار جد إيجابية في الوسط الجامعي نذكر منها

حدة خروبي

فن الإصغاء

للآخرين . فالمهمة الحقيقية لأي مسير أو مشرف هي أن ينصت أو يصغي إلى ما يقوله الآخرين أكثر مما يتكلم هو . وحتى يتمكن الشخص من الإصغاء الجيد الذي يؤدي به إلى الفهم السليم فلا بد وأن يتمركز حول الآخر . أي أن يخرج من دائرة التمرركز حول الذات أي حول نفسه . وهذا لا يعني بأننا نخرج عن ذاتنا متناسينا من تكون . كما لا ينبغي أن نذوب في الآخر . وهنا تكون الصعوبة .

فالإصغاء يتطلب القدرة على دمج التجارب الخاصة بتجارب الآخر . القدرة على التمييز بين انفعالاتنا نحن وانفعالات الآخر . حتى تتمكن من فهم الآخر وحتى تتمكن من استيعاب كل ما يقوله الآخر وبالتالي نكون قد وفقنا بإذن الله عز و جل في إثناء فن من فنون الاتصال ألا و هو فن الإصغاء



أن أخذ وقت مناسب في التركيز حول ما يقوله الآخر هو ما يعرف بالإصغاء الذي يعتبر جوهر ديناميكية التبادلات الشخصية . لأنه لا يفهم هنا كيفية فرض الإنسان آرائه على الآخر . وإنما في كيفية فهم رأي الآخر . وقد بينت دراسات أن أكثر المشرفين نجاحا هم الذين يولون اهتماما خاصا بالإصغاء

الرياضة الجامعية

العقل السليم في الجسم السليم هل هي شعار نرفعه .. أم مقولة نعمل بها

جمعتها لكم زينب لهرارة



الصحراوية « سابقا » حيث يضم هذا النادي عدة فرق رياضية متنوعة. فهناك رياضة كرة الطائرة، وكرة السلة، وكرة اليد، وقد تبارت لاعبات هذه الفرق في البطولات الولائية و الجهوية وحتى الوطنية. حيث تحصلن على عدة بطولات و كؤوس بفضل مجهوداتهن و تدريباتهن. و كذا توجيهات و نصائح المدرب.

كذلك نجد فريقا مميذا ينتمي إلى « حي الري » إنه فريق كرة القدم للبنات. يعتبر هذا الفريق مميذا بالفعل لأنه فريق نسوي يمارس الرياضة الأكثر شعبية في العالم إنها كرة القدم. و قد تألق هذا الفريق في سماء الرياضة الجامعية

رياضية متنوعة و هنالك فرق معتمدة سواء من الطالبات أو الطلبة. تجمعهم الرياضة التي يحبونها ويمارسونها، في أوقات فراغهم، خاصة في الفترة المسائية. أين تنجّه الطالبات و الطلبة إلى قاعات الرياضة

أو مساحات الملاعب التي تتوسط الأحياء الجامعية. لجا معية، يباشرون تدريباتهم الرياضية تحت إشراف مدربيهم.

من بين أهم النوادي التي تنشط في حقل الرياضة الجامعية نجد النادي الرياضي للبنات لحي معهد الفلاحة

كثيرة، و كل واحدة منها لها لاعبوها هواتها و جمهورها. تضم الأحياء الجامعية التابعة للمديرية الولائية للخدمات الجامعية ورقلة، مصالح خاصة بالأنشطة الثقافية و الرياضية، يسهر عليها مدربون لهم خبرة في مجال الرياضة التي يمارسها الطلبة داخل أحيائهم، و قد تطورت الرياضة الجامعية داخل الأحياء الجامعية خلال السنوات الأخيرة، و هذا راجع للمديرية العامة و كذلك الوزارة الوصية، على أن يكون هنالك فضاءات رياضية و قاعات متعددة الرياضات يمارس فيها الطلبة رياضاتهم المحبوبة، و تكون لهم غداء روحيا، عبر كافة الأحياء الجامعية المنطوية تحت المديرية الولائية للخدمات الجامعية، هنالك نشاطات

هذا ما يتداول عن فوائد الرياضة، الرياضة التي أصبحت جزء مهما من حياة الإنسان، للحفاظ على جسم سليم و صحة جيدة، حيث تساعد على تحريك جسمه و تشغيل وظائفه و تختلف الرياضة من نوع إلى آخر فنجد الرياضة الأكثر شعبية « كرة القدم، ثم كرة اليد و السلة، السباحة و ركوب الخيل إلى

الرياضات القتالية الكراتي و الجيدو هي إذا



فسيمة المشاركة

الاسم :
اللقب :
تاريخ و مكان الأزيد :
تخصص :
كلية :



خاطرة

حببتي هاهو ذا يبدأ يوم جديد استفيق فيه على وقع حبك . صحيح لست بجانبك ولكن قلبي وخيالي معك . فانتتي لا أدري لما لا يفارقني خيالك ها أنا ذا أتحسس مع أمواج البحر همساتك . وإني لأغار عليك من أشعة الشمس حين تلامس جسديك . كم أشمئز حينما يداعب النسيم شعرك ولكنني سرعان ما استدرك فأبتسم لأنه سيحمل كلماتي لك أيا مالكة عرش قلبي افتحي يدك وفرجي بين أصابعك وتحسسيني حولك ودعي ذاك النسيم يمشي بين أناملك. ولكن أجيبيني بالله عليك لماذا أجد صوت العصفور مسرورا من صوتك وأمواج البحر تعبر عن رشاقتك . لا أدري لماذا يمثل دفء الشمس دفء صدرك ونعومة تراب الشاطيء نعومتك . وإني لأعشق صفاء السماء لأنه من صفاء قلبك . أحقا جمال الورد من جمالك . أحقا أسمى الحنان حنانك . والله إني لأشفق عن نفسي من سحرك . لماذا كل هذا لك يا خاطفة فؤادي كم أفرح لاقترابك وابتعادك لأن اقترابك يعني وجودك. وابتعادك يعني اشتياقك . فأنا بين ذلك أسعد بك . إن روحي لتزفر لأجلك وتهتف باسمك . وإن قلبي ليرقص فرحا بمناداتك ومناجاتك . كم أتألم للألمك و أحزانك وكم أفرح لفرحتك ولكنني مع الآلام أبقي سعيدا لأنني معك.

صديقة ببوخة

المرأة أهل للإبداع

لطالما أحاطت بالمرأة قيود ووصفت بالقدمة . تماما كعدم الاهتمام بالأدب النسائي والدليل على أنه لم يصلنا إلا القليل من الأدب النسائي القديم . لكن الوضع الآن اختلف وتكسرت كل القيود أمام خدي المرأة . فالمرأة ظلت تكتب و تبعد و لم تغب عن الأدب . لكن الذي غاب هو الاعتراف بهذا النوع وتداوله ينتقل من جيل لآخر . وأن أدب المرأة موجود لكن علينا أن نعمل على اكتشافه فصي أغلب المقابلات التي أجزت مع الأديبات سواء الوجوه اللامعة منهن أو الوجوه المبتدئة . كلها تجمع على أمر واحد ألا وهو معارضة الأهل على حد اعتبارهم أن مثل هاته المحاولات ما هي إلا مضیعة للوقت أو مفسدة للأخلاق . أما المشكلة الأعظم هي إذا حاولت البنات نشر ما كتب للوجود فهنا تدخل سمعة العائلة وكما أن الأم تخاف على سمعة ابنتها إن كتبت مقطوعات عاطفية تردد غالبا مخزونها اللاشعوري بما قرأت و حفظت و وعت فيستمر حال البنات الموهوبة بين منع ومقاومة وقمع و تردد بين الاستسلام و التمرد حتى يأتي الفرج . والفرج عادة يكون زواجا فتجد المرأة نفسها

أمام بيت وأولاد وزوج . فتتوقف عن الكتابة . ويعود في بعض الأحيان الحنين للكتابة لكن دائما بتردد.....

فالسؤال الجدير بالإجابة لماذا يمنع الأهل بناتهن من الكتابة أو مواصلة أدبهن؟.. هل في ممارسة مثل هاته الأمور شيء يخيف الأهل؟ قد يكون السبب أن مواصلة الإبداع هو بداية عدم السيطرة على البنات

سؤال آخر جدير بالذكر كذلك : ماهي الحاجة أو الوسيلة التي تأخذ فيها المرأة مساحتها الإبداعية فتستطيع أن تفرغ امكانياتها وشحناتها الوقت والراحة هما أجح سبلان لكي تتمكن المرأة من إنتاج ما لديها من فنون وأعمال أدبية .

عامل آخر يساعد المرأة على إفراغ ما في جعبتها من أفكار ألا وهو التحرر من العادات و التقاليد وهذا ما أكسبها شخصية مستقلة تمنحها التحرك أكثر وسط أجواء ضيقة.

زينب لهرارة

جلست تحت الشجر أنظر إلى القمر في سحر إذ رأيت شيئا كأنه رعد سقط بجانبني بناجي القرب هو قلب مظلوم ناجى باليسر روى لي حكايته فقال : أنا فتى من هذه الديار أعيش فيها بذل و دمار انام و استيقظ فلا أرى النهار أرى الأشياء و كأن فوقها الغبار لا أدري ربما كنت أهني لكن ذات يوم كنت مع أمي أبي استشهد تركنا في عوز و فقر خرجت 'مررت بشوارع فريت المكان خال من الأهوال رجعت لأمي فرويت لها ما كان من حالي كانت تحس بأن هنالك خطبا ما لا إنه أمر جليل خرجنا 'مشينا و جولنا إذ بعسكري يتجه إلينا نظر بغضب حقد و كره شديد صفع أمي بغير سبب أعادتها له فإذا بمسدسه على جبينها أطلق النار فإذا بقلبي انفطر حجر 'شجر لا بهم المهم شيء ينجيني من هذا الكسر فقأت له عينه جنونه 'ثار وأراد الإمساك رغما عني أه 'أه 'أهين لقد استيقظت فإذا بوجهي مشوه أخي هل ترى الظلم ؟ ألا تحس بالأسى ؟ أليس هذا استعباد ؟ لا وري إنه أكثر من شلل واستبداد إنه دكتاتورية و حساب

أم الخير عجايب

أين السبيل؟

نور الدجى يا ضوء البدر في ليل عليل هي جرحي النامي بأوهام الأباطيل أين السبيل؟ من شمس عينيها التي تروي الغليل أين السبيل؟ من غيمة شتوية جتاج أزمنا الجفاف لتسقي كل حلم مكيل من همسة تند السكون تحو جماعيد الكلام من رجفة تستل أوجاع العاشقين من سيف حمزة جاء يشدو بالصليل أين السبيل؟ من أحرف عرشت فوق الحروف و ألبست تاجا من أكاليل هل من سبيل؟ الموج عات و الرياح قوية و سفينتي لا بد تبحر في القبيل قد ظلمست آفاق دربي فهل من دليل؟ ما من سبيل عن حبهما مهما بعدت فإنني أجد الفؤاد يغدو عائدا حيث السبيل فكيف السبيل؟؟



عبد الغني بن ناهية

هئية تحرير مجلة دروب

